



# Istituto Tecnico "Enrico Mattei"

DIURNO - MITD52000A

Settore Economico: Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing -  
Sistemi Informativi Aziendali - Turismo

Settore Tecnologico: Costruzione Ambiente e Territorio - Tecnologie del legno

SERALE - MITD52060Q

Settore Economico: Amministrazione Finanza e Marketing  
Settore Tecnologico: Costruzione Ambiente e Territorio - Informatica e Telecomunicazioni



Via Padre L. Vaiani, 18 20017 RHO (MI) - Tel. 02.9399831 - Fax 02.93504276 - C.F. 86504440156  
[www.matteirho.edu.it](http://www.matteirho.edu.it) - [mitd52000a@istruzione.it](mailto:mitd52000a@istruzione.it) - [mitd52000a@pec.istruzione.it](mailto:mitd52000a@pec.istruzione.it)

Anno scolastico: 2023/24

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D.lgs. n. 62 del 55/2024  
e dell'O.M. n. 45 del 22/03/2024)

CLASSE: V A  
INDIRIZZO: AFM

Si attesta che il presente documento è conforme all'originale depositato agli atti dell'Istituto.  
La Dirigente Scolastica prof.ssa Fulvia Luconi

## SOMMARIO

<b>Sezione A</b>	<b>Presentazione del corso</b>	
1.	Profilo educativo, culturale e professionale dell'Indirizzo	p. 3
<b>Sezione B</b>	<b>Presentazione della classe – Evoluzione nel triennio</b>	
1.	Elenco degli studenti	p. 4
2.	Dati curricolari della classe nel triennio	p. 4
3.	Composizione del Consiglio di Classe	p. 4
4.	Continuità/variazione dei docenti del Consiglio di classe nel triennio	p. 5
5.	Relazione finale sulla classe	p. 5
6.	Studenti con Bisogni Educativi Speciali	p. 6
<b>Sezione C</b>	<b>Programmazione didattica</b>	
1.	I tempi del percorso formativo	p. 7
2.	Obiettivi trasversali del Consiglio di classe	p. 7
3.	Modalità di lavoro del Consiglio di classe	p. 9
4.	Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe	p. 11
5.	Strategie per il recupero delle carenze formative	p. 12
6.	Metodologia CLIL ( <i>Content and Language Integrated Learning</i> )	p. 12
<b>Sezione D</b>	<b>Criteri di valutazione</b>	
1.	Scala per la valutazione disciplinare	p. 13
2.	Criteri generali per la valutazione del voto di condotta	p. 14
3.	Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo	p. 15
<b>Sezione E</b>	<b>Attività e percorsi svolti nel triennio</b>	
1.	Attività extracurricolari nel triennio	p. 16
2.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	p. 17
3.	Percorsi interdisciplinari	p. 19
4.	Percorsi di Educazione Civica	p. 20
5.	Attività di orientamento formativo e didattica orientativa	p. 21
<b>Sezione F</b>	<b>Indicazioni per le prove scritte dell'Esame di Stato</b>	
1.	Simulazioni delle prove d' esame	p.22
2.	Griglia di valutazione della prima prova	
<b>Allegati</b>		
1.	Programmi svolti ed elenco libri di testo adottati	
2A.	Testo prove per simulazioni d'esame	
2B.	Griglie di valutazione adottate per le simulazioni	
3.	Busta chiusa con documentazione PDP/relazione studente DVA/DSA/BES	

## A) Presentazione del corso

### 1. Profilo educativo, culturale e professionale dell'Indirizzo Economico

Il PTOF dell'Istituto, in conformità con le *Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici* (D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3 e Allegati A e B), delinea i seguenti traguardi attesi in termini di competenze e obiettivi di apprendimento specifici dell'indirizzo di studio in **Amministrazione, Finanza e Marketing**.

Il diplomato in Amministrazione, Finanza e Marketing ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilista e fiscale, dei sistemi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell'economia sociale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa.

È in grado di:

- partecipare al lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti affrontando il cambiamento;
- interagire senza pregiudizi con persone di altre nazionalità, sia nella vita quotidiana che nell'ambito professionale di competenza, grazie alla consapevolezza delle diversità insite nei rispettivi codici culturali.
- operare per obiettivi e per progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare dati con il ricorso a strumenti informatici;
- adottare, nei confronti delle informazioni e dei dati da elaborare, un atteggiamento di curiosità critica, corredato dall'attitudine a verificarne l'attendibilità e la validità anche attraverso l'analisi comparativa;
- operare con una visione trasversale e sistemica;
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in due lingue straniere anche su argomenti tecnici;
- formulare ipotesi e previsioni, supportate da argomentazioni razionali; In particolare, è in grado di assumere ruoli e funzioni in relazione a:
  - rilevazione dei fenomeni gestionali utilizzando metodi, strumenti, tecniche contabili ed extracontabili;
  - trattamenti contabili in linea con i principi nazionali ed internazionali;
  - adempimenti di natura fiscale (imposte dirette ed indirette, contributi);
  - trattative contrattuali riferite alle diverse aree funzionali dell'azienda;
  - lettura, redazione e interpretazione dei documenti contabili e finanziari aziendali;
  - controllo della gestione;
  - reporting di analisi e di sintesi;
  - utilizzo di tecnologie e programmi informatici dedicati alla gestione amministrativo/finanziaria

## B) Presentazione della classe – Evoluzione nel triennio

### 1. Elenco degli studenti

Numero studenti: 15

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

### 2. Dati curricolari della classe nel triennio

Classe	Numero studenti provenienti dalla stessa classe	Provenienti da altre classi / altri istituti	Promossi a pieni voti	Promossi con debito	Respinti o trasferiti in altro istituto
Terza	18	/	10	3	5
Quarta	13	/	10	3	0
Quinta	13	/			

### 3. Composizione del Consiglio di Classe

Coordinatore: Pisano Angela

Disciplina	Nome del Docente
ECONOMIA AZIENDALE	BARBATA LUDOVICO
INGLESE	DI FILIPPO GIOVANNA
FRANCESE	SONIA FACCIOLA'
ITALIANO E STORIA	PISANO ANGELA
MATEMATICA	STEVANELLA CHIARA
DIRITTO ED ECONOMIA	MONTALTO RENATO
SCIENZE MOTORIE	CANSIRRO LUCIA
IRC	RE ELISA

#### 4. Continuità/variazione dei docenti del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina curricolare	Classe terza a.s. 2021/2022	Classe quarta a.s. 2022/2023	Classe quinta a.s. 2023/2024
ECONOMIA AZIENDALE	Variazione	Continuità	Continuità
INGLESE	Variazione	Variazione	Continuità
FRANCESE	Variazione	Variazione	Continuità
ITALIANO E STORIA	Variazione	Variazione	Continuità
MATEMATICA	Variazione	Continuità	Continuità
DIRITTO ED ECONOMIA	Variazione	Continuità	Continuità
SCIENZE MOTORIE	Variazione	Continuità	Continuità
IRC	Variazione	Continuità	Continuità

#### 5. Relazione finale sulla classe

La classe 5 A AFM, composta da cinque studentesse e sette studenti, nel corso dell'ultimo triennio ha subito alcune variazioni in merito alla sua composizione: nell'anno scolastico 2022/23 cinque studenti non sono stati ammessi alla classe successiva.

In quarta gli alunni [redacted] hanno usufruito della possibilità di frequentare l'anno all'estero, entrambi negli U.S.A. ma in sedi diverse.

Fanno parte del gruppo classe [redacted] per i quali il c.d.c. ha predisposto, approvato e condiviso con le famiglie opportuni piani didattici personalizzati. Tutti i docenti hanno osservato le misure dispensative ed utilizzato gli strumenti compensativi previsti dal PDP. Dal punto di vista disciplinare gli studenti si sono sempre rapportati in modo positivo e collaborativo con gli insegnanti, benché, in alcune occasioni, con un'eccessiva vivacità che ha talvolta rallentato lo svolgimento delle lezioni. La relazione tra gli studenti è risultata quasi sempre buona e la maggior parte di essi ha mostrato discrete capacità di collaborazione che hanno loro permesso di lavorare in gruppo aiutandosi reciprocamente. Una spinta più individualista si è potuta però notare all'interno della componente maschile. L'andamento disciplinare, in generale, è risultato sempre adeguato al contesto scolastico.

Nel corso del triennio gli alunni si sono resi disponibili ad individuare momenti extra curriculari per permettere approfondimenti, recuperi e chiarimenti in merito ad argomenti che necessitavano di una indagine più approfondita coi docenti di francese, economia e matematica. La classe non ha fruito della continuità didattica per italiano, storia, francese, inglese nel passaggio tra la terza e la quarta.

Anche se sono presenti studenti con capacità diverse, la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre efficace. Un numero cospicuo di studenti ha seguito con costanza le attività proposte, mostrando attenzione, solerzia e responsabilità; solo un esiguo gruppo non è stato sempre costante e puntuale nell'adempimento degli impegni.

Durante l'anno scolastico la frequenza è risultata quasi sempre assidua, gran parte della classe ha frequentato senza comportamenti scorretti quali assenze o uscite anticipate strategiche, soprattutto in corrispondenza di verifiche o interrogazioni.

Per quanto concerne il profitto, la situazione si presenta in generale buona sia per le conoscenze che per le competenze acquisite grazie all'impegno profuso nello studio.

Un ristretto gruppo di studenti ha ottenuto ottimi risultati in quasi tutte le discipline, dimostrando di avere acquisito conoscenze e competenze complete nelle diverse materie e capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, risultati raggiunti grazie ad uno studio costante e a un metodo proficuo e autonomo.

Un altro gruppo, più numeroso, ha acquisito una preparazione più che sufficiente. Ha mostrato un impegno accettabile, anche se talvolta limitato a uno studio parziale. Nel complesso il metodo è risultato abbastanza organico.

Solo un esiguo gruppo presenta conoscenze frammentarie in alcune discipline e qualche difficoltà nelle attività di produzione e nella rielaborazione personale. Ciò è dovuto a cause diverse, imputabili ad uno studio discontinuo e spesso finalizzato solo alla verifica.

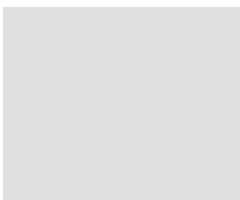
Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad attività extracurricolari proposte dall'Istituto e dal cdc: certificazione ECDL; mostra su Dante "Il mio Inferno"; partecipazione allo spettacolo teatrale "La Locandiera" di Goldoni; viaggio d'istruzione con scuola di sci, viaggio d'istruzione a Budapest; uscita didattica al museo del Risorgimento con l'applicazione della metodologia della "Flipped classroom": ciascuno studente ha presentato ai compagni una sezione del museo con i relativi cimeli, inserendola nel percorso storico che dalle imprese di Napoleone ha portato al completamento dell'Unità d'Italia; uscita didattica a Rho per assistere ad un incontro sulla questione armena, dal genocidio ai giorni nostri; partecipazione all'incontro sulla situazione congolese e l'attività, terminata con la tragica morte, dell'ambasciatore Luca Attanasio a cura del padre, Salvatore Attanasio, e di Pierre Kabeza; partecipazione alla proiezione del film di P. Cortellesi: "C'è ancora domani"; incontro di approfondimento sulle guerre balcaniche con F. Restelli.

Per quanto riguarda l'esperienza di PCTO (alternanza scuola lavoro), gli studenti hanno svolto attività in azienda o presso altra struttura con serietà e puntualità rispettando orari e le mansioni a loro affidate. Le aziende ospitanti hanno rilasciato dichiarazioni lusinghiere sugli studenti per la preparazione e la serietà dimostrata, condividendo con il c.d.c. il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

## 6. Studenti con Bisogni Educativi Speciali

---

### Studenti con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento):



### C) Programmazione didattica

---

## 7. I tempi del percorso formativo

Materia	Ore settimanali previste	Ore annue previste	Ore effettivamente svolte al 15 Maggio 2024
ECONOMIA AZIENDALE	8	264	218
INGLESE	3	99	70
FRANCESE	3	99	66
ITALIANO	4	132	97
STORIA	2	66	43
MATEMATICA	3	99	75
DIRITTO	3	99	99
ECONOMIA POLITICA	3	99	61
SCIENZE MOTORIE	2	66	44
IRC	1	33	40
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>32</b>	<b>1056</b>	<b>813</b>
di cui di Educazione civica	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>25</b>

### D) Obiettivi trasversali del Consiglio di classe

In base al PTOF, l'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo dei quattro assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione.

Le aree di indirizzo perseguono, invece, lo scopo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi trasversali a tutte le discipline:

#### Obiettivi formativi comportamentali

- Rispetto delle scadenze
- Atteggiamenti responsabili, propositivi e costruttivi a livello di lavoro individuale e di gruppo
- Organizzazione autonoma del proprio lavoro
- Collaborazione con i compagni
- Capacità di relazionarsi con gli altri e di interagire senza pregiudizi con chiunque
- Capacità di operare per obiettivi e per progetti

#### Obiettivi cognitivi

- Pronta e autonoma focalizzazione dei contenuti
- Rielaborazione personale, curiosità, interpretazione e analisi comparativa di contenuti e dati
- Formulazione di ipotesi e previsioni supportate da argomentazioni razionali
- Padronanza dei codici specifici delle differenti discipline
- Rigore metodologico
- Capacità di svincolarsi da un metodo di apprendimento manualistico
- Capacità di documentare il proprio lavoro individuando, reperendo e selezionando fonti anche con strumenti telematici

- Capacità di collaborare e operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità

Tali obiettivi sono stati conseguiti dal Consiglio di Classe attraverso lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza sotto esplicitate, delle quali si indicano i livelli raggiunti.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLA COMPETENZA
<p><b>1. Imparare a imparare</b></p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione (formale, non formale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                      B – intermedio X                      C – base:                      D – iniziale:</p>
<p><b>2. Progettare</b></p> <p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati ottenuti.</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                      B – intermedio X                      C – base:                      D – iniziale:</p>
<p><b>3. Comunicare</b></p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                      B – intermedio: X                      C – base:                      D – iniziale:</p>
<p><b>4. Collaborare e partecipare</b></p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                      B – intermedio: X                      C – base:                      D – iniziale:</p>



<p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                  B – intermedio: X                  C – base:                  D – iniziale:</p>
<p>6. Risolvere problemi</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                  B – intermedio: X                  C – base:                  D – iniziale:</p>
<p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                  B – intermedio: X                  C – base:                  D – iniziale: <b>X</b></p>
<p>8. Acquisire e interpretare informazioni</p> <p>Capacità di analizzare l'informazione. Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità. Distinguere fatti e opinioni.</p>	<p><b>La classe ha conseguito un livello:</b></p> <p>A – avanzato:                  B – intermedio: X                  C – base:                  D – iniziale:</p>

Tali competenze sono state raggiunte a livelli diversificati in base alle diverse potenzialità, attitudini e sensibilità degli studenti, attraverso le attività disciplinari ordinarie, il Progetto di Educazione Civica e le specifiche esperienze di PCTO

## E) Modalità di lavoro del Consiglio di classe

---

Nel corso del presente anno scolastico, i docenti del Consiglio di Classe si sono avvalsi della seguente strumentazione didattica:

- Libri di testo (si veda l'elenco dettagliato dei volumi adottati per ogni disciplina - allegato 1);
- Lavagna tradizionale, appunti, riviste di settore, quotidiani, calcolatrice tascabile;
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale);
- Computer con videoproiettore;
- Laboratorio di Informatica;

- Laboratorio linguistico;
- Internet per ricerche di documenti e recupero d'informazioni finalizzate ad attività specifiche;
- Manuali e codici;
- CD e DVD;
- Palestra

Nella tabella che segue, il quadro riepilogativo delle metodologie impiegate nelle diverse discipline:

Materia	Lezione frontale	Flipped classroom	Problem solving	Lavoro di gruppo	Discussione guidata / Conversazione in lingua	Apprendimento cooperativo e Tutoring	Proiezione di filmati / presentazioni	Compiti di realtà	Attività extra-curricolari
ECONOMIA AZIENDALE	X		X	X			X	X	
INGLESE	X	X		X	X	X	X		
FRANCESE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RELIGIONE	X		X	X	X	X	X	X	
ITALIANO	X		X		X		X		
STORIA	X	X		X			X		X
MATEMATICA	X		X	X				x	
DIRITTO	X		X		X		X	X	
ECONOMIA POLITICA	X		X		X	X			X
SCIENZE MOTORIE	X		X				X		

#### F) Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Gli strumenti di verifica utilizzati dai docenti del Consiglio di Classe sono stati:

- Verifica scritta e/o pratica;
- Interrogazione orale;
- Test con valenza orale;
- Prove di laboratorio;
- Questionari;
- Esercizi individuali;
- Relazioni;
- Discussioni di gruppo;
- Interventi dal posto;
- Sviluppo di progetti;
- Compiti svolti a casa;
- Svolgimento di casi/temi;
- Verifica del debito formativo.

A seguire, una tabella riassuntiva per materia:

Materia	Verifiche scritte	Interrogazioni orali / test con valenza orale	Prove di laboratorio	Questionari	Esercizi individuali	Relazioni	Discussioni di gruppo	Interventi dal posto	Compiti svolti a casa	Svolgimento di casi / temi	Sviluppo di progetti
ECONOMIA AZIENDALE	X	X			X			X			
INGLESE	X	X			X		X	X			
FRANCESE	X	X	X		X	X	X	X	X		
RELIGIONE		X				X	X	X	X		
ITALIANO	X	X				X		X	X	X	
STORIA	X	X		X		X	X	X			
MATEMATICA	X	X			X	X	X	X			
DIRITTO		X				X	X	X	X	X	
ECONOMIA POLITICA		X				X	X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE		X			X						

### **G) Strategie per il recupero delle carenze formative**

Nell'anno scolastico corrente, il C.d.C. ha deliberato di recuperare le carenze dovute a lacune pregresse e/o a difficoltà di apprendimento mediante:

- Attività di recupero in itinere;
- Sportelli pomeridiani;
- Corsi di recupero pomeridiani;
- Studio individuale;
- Attività peer to peer.

### **H) Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)**

Nei mesi di novembre – dicembre, un professore madrelingua proveniente dal British School Institute ha svolto quattro incontri con la classe sul tema dell'immigrazione, la relativa documentazione e i permessi necessari per gli immigrati. Gli studenti, divisi in gruppi, hanno preparato e presentato alla classe un lavoro in PowerPoint sui vari temi trattati.

Docente: Madrelingua dell'Istituto British

Discipline coinvolte: Educazione Civica

Lingua: Inglese

Materiale: video e presentazioni

<b>Contenuti disciplinari</b>	Agenda 2030
<b>Modello operativo</b>	Lezioni in lingua inglese relative alla disciplina Educazione Civica
<b>Metodologia / modalità di lavoro</b>	Frontale; conversazione guidate, parole chiave, apprendimento lessico specificato
<b>Risorse (materiali, sussidi)</b>	Slide con contenuti creati dal docente, video e contenuti multimediali Lim
<b>Modalità e strumenti di verifica</b>	In itinere
<b>Modalità e strumenti di valutazione</b>	Valutazione degli interventi e partecipazione alle lezioni;
<b>Modalità di recupero</b>	Nessuna

## I) Criteri di valutazione

Il C.d.c. si è attenuto alle indicazioni contenute nella normativa e nel P.T.O.F., nonché nei documenti valutativi deliberati dai singoli dipartimenti all'inizio del corrente anno scolastico.

### 1. Scala per la valutazione disciplinare

Per la formulazione dei voti si sono utilizzati i seguenti criteri:

Voto	Criteri
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessuna conoscenza</li> <li>• Nessuna comprensione</li> <li>• Nessuna produzione</li> </ul>
<b>2</b> <b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione gravemente lacunosa</li> <li>• Conoscenza gravemente lacunosa</li> <li>• Produzione lacunosa e con gravissimi errori</li> <li>• Espressione molto difficoltosa</li> </ul>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione parziale e frammentaria</li> <li>• Conoscenza confusa e disordinata</li> <li>• Produzione incompleta e disorganizzata</li> <li>• Espressione limitata e parziale, nel complesso poco organica</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione superficiale</li> <li>• Conoscenza superficiale</li> <li>• Produzione limitata e parziale nel complesso poco organica</li> <li>• Espressione non organica dei contenuti</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione accettabile</li> <li>• Conoscenza schematica ed essenziale</li> <li>• Produzione semplice ma corretta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione semplice ma chiara di contenuti</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa ed abbastanza approfondita</li> <li>• Conoscenza organica e abbastanza articolata</li> <li>• Produzione corretta</li> <li>• Espressione corretta</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa ed approfondita</li> <li>• Conoscenza e padronanza dei contenuti</li> <li>• Produzione corretta con uso appropriato del linguaggio specifico</li> <li>• Espressione organica dei contenuti</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa ed approfondita</li> <li>• Conoscenza e padronanza completa ed approfondita dei contenuti</li> <li>• Produzione logica, corretta con uso appropriato del linguaggio specifico e rielaborazione personale</li> <li>• Espressione logica e accurata</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa e concettuale</li> <li>• Conoscenza e padronanza completa ed approfondita dei contenuti</li> <li>• Produzione logica, corretta con uso appropriato del linguaggio specifico e rielaborazione personale con apporti originali</li> <li>• Espressione logica ed accurata con spunti concettuali</li> <li>• Capacità di attualizzare i contenuti e/o di fare dei collegamenti interdisciplinari e/o di progettare autonomamente.</li> </ul>

## 2. Criteri generali per la valutazione del comportamento

Per valutare il comportamento, il Consiglio di classe ha applicato la seguente griglia.

VOTO	INDICATORI	COMPORAMENTI
10	ECCELLENTE	Comportamento formale ineccepibile; comportamento scolastico contrassegnato dal massimo impegno e dal massimo grado di partecipazione all'attività scolastica. Nessun atto di disciplina.
9	OTTIMO	Comportamento formale ineccepibile; comportamento scolastico contrassegnato da buon impegno e buona partecipazione all'attività scolastica. Nessun atto di disciplina.
8	BUONO	Comportamento formale ineccepibile; comportamento scolastico contrassegnato da buon impegno, ma con qualche discontinuità; partecipazione all'attività scolastica senza particolari spunti di intensità. Nessun atto di disciplina.
7	DISCRETO	Comportamento formale vivace ma senza eccessi e facilmente controllabile; qualche discontinuità nell'impegno scolastico e nella frequenza. Nessun giorno di sospensione.
6	SUFFICIENTE	Comportamento al limite della sufficienza; ha offerto motivi per frequenti richiami sia alla disciplina formale sia all'impegno scolastico; ha provocato danni alle strutture inferiori a 50 euro; ha subito note per gravi infrazioni.

5	INSUFFICIENTE	Responsabilità per ripetute mancanze disciplinari; danni al patrimonio superiore a 50 euro; offese a persone; mancanze abituali agli impegni scolastici; atti di violenza e di bullismo. Allontanamento dall'attività scolastica per più di quindi giorni.
---	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio alla fine del presente anno scolastico, potrà attribuire il punteggio superiore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media M, in presenza di almeno una delle seguenti situazioni:

- Media aritmetica, nella parte decimale, superiore o uguale a 0,5;
- Partecipazione dello studente alle attività di cui alla seguente tabella:

ATTIVITA' SCOLASTICHE	
Attività	Credito scolastico
Certificazioni conseguite in tutti gli ambiti. Per ICDL è sufficiente il superamento di due moduli.	Sì
Laboratori orientativi classi seconde e Mostra Vetrina.	Sì
Attestati di frequenza a corsi pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni (Es. PET, First, Revit, Autocad, ecc.)	Sì
Attestati di frequenza a corsi promossi nell'ambito di specifici progetti dell'istituto (PON, Laboratorio di Ed. civ., Peer to peer, progetto FAI, ecc.)	Sì

Per conseguire il punteggio superiore della fascia di oscillazione, è stato ritenuto necessario che ogni studente abbia svolto, per una o più attività sopraelencate, un numero di ore non inferiore a 20.

Il Consiglio di classe ha, inoltre, attribuito il punteggio superiore della fascia di oscillazione anche in presenza dello svolgimento da parte dello studente delle seguenti **esperienze extrascolastiche**:

ATTIVITA' EXTRA-SCOLASTICHE	
Attività	Credito scolastico
Attività culturali	Sì
Attività ricreative	Sì
Attività artistiche	Sì
Ambiente – Volontariato – Solidarietà – Cooperazione – Sport	Sì
Certificazioni acquisite fuori dall'ambito scolastico	Sì
Svolgimento, anche per periodi limitati, di attività lavorativa che non comprometta il rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici, nonché del rendimento.	Sì

Per conseguire il punteggio superiore della fascia di oscillazione, è stato ritenuto necessario che ogni studente abbia svolto, per una o più attività extrascolastiche, un numero di ore non inferiore a 30.

Nel caso di attività miste (scolastiche ed extrascolastiche), per conseguire il punteggio superiore della fascia di oscillazione, è necessario che ogni studente svolga, per una o più attività, un numero di ore non inferiore a 30.

## J) Attività e percorsi svolti nel triennio

### 1. Attività extracurricolari nel triennio

Nel corso del triennio, gli allievi hanno partecipato a numerose attività extracurricolari organizzate dall'Istituto o su iniziativa dei docenti del Consiglio di Classe.

Tra le attività che hanno coinvolto l'intera classe, si annoverano viaggi di istruzione, visite guidate, visite aziendali, spettacoli su temi specifici, uscite sportive, attività di orientamento, progetti mirati. Nello specifico, le principali iniziative svolte sono riepilogate nel prospetto riportato a seguire.

Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Visita aziendale a Cantalupo (Cerro Maggiore) presso azienda operante nel settore degli ascensori (System lift)	Uscita didattica al santuario di Rho per la mostra sul Duomo di Milano	Viaggio d'istruzione a Budapest
Incontri finalizzati al conseguimento del patentino per amministratore di	Partecipazione allo spettacolo teatrale "Night terror" presso il teatro Menotti di Milano	Uscita didattica al Santuario di Rho: mostra su Dante "Il mio inferno".



	Viaggio di istruzione ad Aprica	Conferenza presso l'auditorium dei padri Oblati a Rho sugli Armeni, tra genocidio e realtà attuale.
	Uscita didattica al museo del Risorgimento di Milano e in Biblioteca Braidense per la mostra sulla peste manzoniana.	Visione del film di O. Cortellesi: "C'è ancora domani" presso l'Auditorium di via Meda a Rho
	Inaugurazione delle nuove targhe commemorative presso il "giardino dei Giusti" a Rho.	Incontro di approfondimento, con F. Restelli, sulle guerre balcaniche.
	Spettacolo teatrale "La locandiera" di C. Goldoni presso l'Auditorium di via Meda a Rho.	Incontro orientativo col Dott. Banfi, Private Banker, manager Fineco
	Visita aziendale a Milano col prof. Di informatica Santancini	
	Partecipazione all'incontro sulla situazione congolese con Salvatore Attanasio e il dott. P. Kabeza	

## 2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

---

I percorsi per le **competenze trasversali e per l'orientamento**, parte integrante del percorso formativo, sono stati strutturati su base triennale con declinazione graduale e omogenea dei segmenti formativi e delle relative competenze individuate dal gruppo di progetto.

### **a. Fasi del percorso**

- Individuazione delle competenze;
- Attività preliminare di orientamento- formazione;
- Formazione in aula e nei luoghi di lavoro;
- Lezioni interattive in aula e in laboratori attrezzati con docenti interni e con o senza intervento dei tutor scolastici individuati;
- Periodo di stage della durata di 4 settimane curricolare ed extracurricolare durante l'anno scolastico;
- Visite aziendali guidate;
- Attività curricolari ed extracurricolari finalizzate allo sviluppo delle competenze individuate nel progetto dei PCTO;
- Valutazione del percorso;

- Rielaborazione del progetto individualizzato.

**b. Sintesi delle attività del percorso triennale PCTO**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento, che hanno contribuito a far maturare le competenze elencate nella tabella A, vengono riassunti nel prospetto “SINTESI DELLE ATTIVITÀ”:

Tab. A (competenze relative alle attività di PCTO individuate nel C.d.C.)

Competenze trasversali		Competenze di indirizzo	
1	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	A	Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d’impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti
2	Competenza imprenditoriale	B	Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati
3	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	C	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
		D	Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date
		E	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio
		F	Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali
		G	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente
		H	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

		I	Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
		L	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
		M	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
		N	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Nella tabella seguente si presentano, suddivisi nei tre anni scolastici di competenza, i quadri di riepilogo delle ore svolte e delle aziende coinvolte.

SINTESI DELLE ATTIVITÀ						
Anno scolastico	Titolo del percorso	Tipologia di esperienza PCTO (stage, scuola impresa, workshop, formazione, sicurezza, orientamento, ecc.)	Struttura ospitante/ partner/esperto esterno	Periodo	Competenze	Ore
21/22	Educazione digitale Coca Cola HBC	Corso di orientamento	Online	Febbraio	Sviluppare le life skills in relazione al proprio inserimento nel mondo imprenditoriale	25
21/22	Corso sulla sicurezza	Corso sulla sicurezza	Online	Marzo		7
21/22	Visita aziendale System Lift	Visita aziendale	System Lift, Montelupo (VA)	6/05/22		6
22/23	Percorso PCTO	Stage in azienda	Aziende varie	29/05/23 23/06/23		150

### 3. Percorsi interdisciplinari

---

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
La Crisi	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Matematica
Globalizzazione	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Matematica
Gli organismi e le istituzioni nazionali e internazionali	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese
La condizione dei lavoratori	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco
Il marketing e la propaganda	Economia Aziendale, Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Matematica
La guerra	Economia Aziendale, Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese, Matematica
La questione femminile	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese
Il razzismo	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese
Lo sviluppo sostenibile	Economia Politica, Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Tedesco, Francese

### 4. Percorsi di Educazione civica

---

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti i percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
I valori della costituzione italiana. Lezione di Sabino Cassese e Massimo Rebotto per "Insieme per Capire" lezioni online del Corriere della Sera	Diritto, storia
La legge 180 del 1978 (legge Basaglia)	Italiano, storia, diritto

Rapporti internazionali e sfruttamento delle risorse. Approfondimento della situazione congolese dalla decolonizzazione ai giorni nostri: realizzazione di slides di presentazione su canovaccio fornito dal podcast "Congo, una storia sbagliata" del prof. P. Colombo (Il Sole 24ore). Partecipazione all'incontro sulla vita e l'attività di Luca Attanasio, ambasciatore italiano ucciso in Congo (con Salvatore Attanasio e P. Kabeza)	Matematica
La questione della razza. "This must be the place" di P. Sorrentino. Analisi e discussione	Storia/Italiano
La ricerca del massimo profitto	Matematica

## 5. Attività di orientamento formativo e didattica orientativa

Come stabilito dal D.M. n. 328 del 22.12.22 *Linee guida per l'orientamento*, dall'anno scolastico 2023/2024 le attività di orientamento formativo e didattica orientativa vengono implementate nel seguente documento. Il Consiglio di Classe ha individuato per gli studenti le seguenti attività per un numero minimo di 30 ore annuali:

Tipologia di attività svolta	Attività svolta	Ore	Competenze chiave per l'apprendimento permanente (2018)
Ricerca attiva del lavoro (realizzazione di CV e colloqui di lavoro, ricerca attiva della azienda in cui svolgere PCTO)	Relazione in lingua tedesca e francese e riflessione sulla esperienza svolta in azienda durante il PCTO	4	<b>Competenze chiave, n. 7</b> Competenza imprenditoriale  <b>Competenze chiave, n. 8</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Lezione disciplinare progettata in chiave orientativa	La matematica di un'epidemia. Il modello esponenziale della diffusione dell'epidemia covid 19, dati sul turismo post covid. Lavoro di gruppo	4	<b>Competenze chiave, n. 5</b> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  <b>Competenze chiave, n. 6</b> Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
Lezione disciplinare progettata in chiave orientativa	Lezioni realizzate dai docenti del CdC	5	<b>Competenze chiave, n. 5</b> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

<b>Visite e contatti con le realtà produttive e professionali del territorio</b>	Incontro o con il responsabile Private banking di Fineco, Pierangelo Banfi	4	<b>Competenze chiave, n. 6</b> Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza  <b>Competenze chiave, n. 7</b> Competenza imprenditoriale
<b>Attività informative sull'istruzione Terziaria (in collaborazione con Università e ITS, colloqui con ex studenti ...)</b>	Partecipazione al percorso dell'Università di Milano Bicocca in Economia e società: mercati, scelte, etica	15	<b>Competenze chiave, n. 7</b> Competenza imprenditoriale
<b>Visite e contatti con le realtà produttive e professionali del territorio</b>	Partecipazione Incontro Avvocati Penalisti Milano	2	<b>Competenze chiave, n. 6</b> Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza  <b>Competenze chiave, n. 7</b> Competenza imprenditoriale
<b>Visite e contatti con le realtà produttive e professionali del territorio</b>	Partecipazione incontro Avvocato Mazzei: Focus sull'attività di avvocato.	2	<b>Competenze chiave, n. 6</b> Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza  <b>Competenze chiave, n. 7</b> Competenza imprenditoriale
<b>Totale</b>		36	

## K) Indicazioni per le prove scritte dell'Esame di Stato

### 1. Simulazioni delle prove d'esame

Al fine di abituare gli studenti ad affrontare prove impegnative e prolungate in condizioni analoghe all'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha organizzato nel corso dell'a.s. le simulazioni delle prove d'esame, che sono state effettuate nelle seguenti date:

Simulazione	Data	Disciplina
I PROVA	7 MAGGIO 2024	ITALIANO
II PROVA	3 MAGGIO 2024	ECONOMIA AZIENDALE
COLLOQUI ORALE	ENTRO IL 9 GIUGNO	Quelle coinvolte nell'esame di stato

In allegato si riportano i programmi svolti, i testi delle prove e le relative griglie di valutazione delle prove (allegato 1, 2A - 2B e 3A - 3B)

## L) Conclusioni

Questo documento si compone di:

- N° 23 pagine numerate da 1 a 23 e di n° 3 allegati

Allegato 1: programmi

Allegato 2: simulazione di prima prova

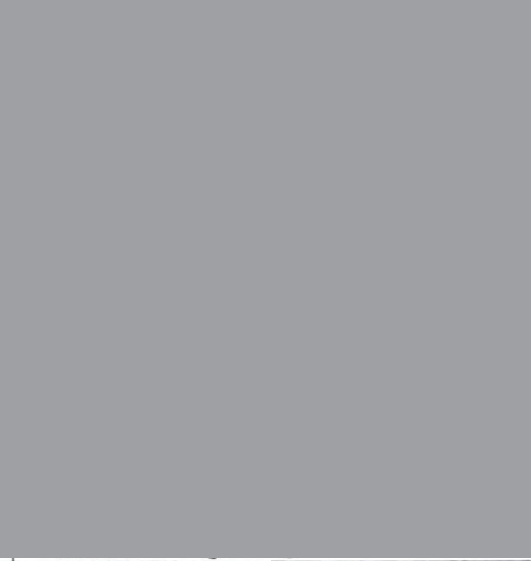
Allegato 2B: griglia di correzione della simulazione di prima prova

Allegato 3: simulazione di seconda prova

Allegato 3B: griglia di correzione della simulazione di seconda prova

La presente **dichiarazione** del Consiglio di classe è posta a **pagina 23**.

Il presente documento, letto e discusso nelle riunioni predisposte dalla dirigenza scolastica, viene pubblicato il giorno 15 maggio 2024 con l'approvazione del Consiglio della **Classe 5BAFM** e sottoscritto dai docenti:

Disciplina	Docente	Firma di approvazione
ECONOMIA AZIENDALE	RENATO MONTALTO	
INGLESE	GIOVANNA DI FILIPPO	
IRC	ELISA RE	
ITALIANO E STORIA	ANGELA PISANO	
MATEMATICA	CHIARA STEVANELLA	
DIRITTO ED ECONOMIA	LUDOVICO BARBATA	
SCIENZE MOTORIE	CANSIRRO LUCIA	
FRANCESE	SONIA FACCIOLA'	

Rho, 13/05/2024

IL COORDINATORE



 IL DIRIGENTE SCOLASTICO



## ALLEGATO 1

### PROGRAMMA DI STORIA

Classe VAafm

anno scolastico 2023/24

**Docente:** Angela Pisano

**Classe:** 5° A AFM

**Ore settimanali:** 2

**Testo in adozione:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris, *Noi di Ieri, noi di domani*. Vol. 3 *Il novecento e l'età attuale*. Zanichelli 2021

#### L'Italia dall'Unificazione allo scandalo della Banca Romana, cenni storici

##### La belle époque tra luci e ombre

1. Un'età di progresso. 2. La nascita della società di massa. 3. La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile. 4. Lotta di classe e interclassismo. 5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa. Le migrazioni internazionali. 6. La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco. **Le teorie razziali.** L'Affaire Dreyfus.

2. **Documenti:** A. Kuliscioff *La condizione della donna operaia*

##### L'Italia giolittiana

1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. 2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. 3. La politica interna di Giolitti. 4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. 5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano: la guerra di Libia

2. **La storia allo specchio:** *la memoria libica della colonizzazione italiana*.

##### La Prima guerra mondiale

1. L'Europa alla vigilia della guerra: cause prossime e cause remote della guerra. 2. L'Europa in guerra dopo l'attentato di Sarajevo. 3. Un conflitto nuovo. 4. L'ingresso in guerra dell'Italia. 5. Un biennio di stallo. 6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali. 7. I trattati di pace. 8. L'eredità della guerra: la spagnola.

2. **Documenti:** W. Wilson, *I "quattordici punti"*

3. **Approfondimenti:** La questione armena. M. Flores, *Le fotografie della deportazione armena*. A. Arslan *La masseria delle Allodole*

##### La Rivoluzione Russa

1. Il crollo dell'Impero zarista. 2. La Rivoluzione d'ottobre. **La partecipazione femminile alla rivoluzione russa.** 3. Il nuovo regime bolscevico. 4. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. 4. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. 6. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

2. **La letteratura racconta la storia:** Vladimir Majakovskij, poeta della Rivoluzione.

##### L'Italia dal dopoguerra al fascismo



1. La crisi del dopoguerra. 2 Il “biennio rosso e la nascita del Partito comunista. 3. La protesta nazionalista e l’impresa di Fiume. 4. L’avvento del fascismo. 5 Il fascismo agrario. 6. Il fascismo al potere: da Bonomi alla marcia su Roma

### L’Italia fascista

1. La transizione dallo stato liberale allo stato fascista 2. L’affermazione della dittatura e la repressione del consenso. 3. La costruzione del consenso. **Le donne fasciste e l’emancipazione impossibile** 4. La politica economica. 5 La politica estera: dalla “pacificazione della Libia alla conquista dell’Etiopia con l’avvicinamento alla Germania. 6 Le leggi razziali.
2. **Documenti:** G. Matteotti, *I brogli elettorali*. G. Salvemini, *Le ragioni del successo di Mussolini*, V. De Grazia, *Il ruolo della donna nel fascismo*,

### La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il travagliato dopoguerra tedesco. 2. L’ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. 3. La costruzione dello Stato nazista. 4 Il totalitarismo nazista **La “musica degenerata nella Germania nazista** 5 La politica estera nazista.
2. **Documenti:** Le leggi di Norimberga. A. Hitler, *La futura politica estera tedesca*. I. Kershaw, *Il mito di Hitler nel “Trionfo della volontà”*.

### L’Unione Sovietica e lo stalinismo

1. Caratteri generali. 2 Il patto Molotov -Ribbentrop
2. **Documenti:** C. Di Sante, *Il sistema dei Gulag*. R. Conquest, *Le conseguenze del patto Molotov – Ribbentrop*.

### Il mondo verso una nuova guerra

1. Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. 2. La crisi del 1929. L’Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi: l’autoritarismo nei Balcani. 3. La guerra civile spagnola. **Le donne e la guerra civile spagnola. Pablo Picasso, Guernica (1937)** 4. L’espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina (riassunto)
2. **Documenti:** F. D. Roosevelt, *Il discorso del new Deal*. A. De Bernardi, *I fattori macroeconomici della crisi del 1929*.

### La Seconda guerra mondiale

1. Lo scoppi della guerra. 2. L’attacco alla Francia e all’Inghilterra. La nascita dello spirito di Dunkerque: storia di una colossale operazione di evacuazione. 3. La guerra parallela dell’Italia e l’operazione Barbarossa. *La grande guerra patriottica e la Chiesa ortodossa*. 4. Il genocidio degli ebrei. 5. La svolta della guerra. 6. La guerra in Italia. 7. La vittoria degli alleati. R. Peter, *Dresda vista dalla torre del municipio* (1945). 7 Verso un nuovo ordine mondiale.
2. **La storia in cifre:** le cifre della Seconda Guerra Mondiale.
3. **Documenti:** E. Husson, *La soluzione finale*. H. Truman, *La bomba atomica*; D. Rodogno, *L’occupazione militare italiana in Jugoslavia*. A. Arendt, *Il sistema dei lager. Il manifesto degli scienziati razzisti*. Z. Bauman, *L’Olocausto si può ripetere?*
4. **La letteratura racconta la storia.** Carlo Levi e la lezione del confino, *Lontani dallo stato, dal “partito”, dalla propaganda*.

### La guerra fredda

1. Considerazioni generali. 2. La nascita dello Stato d'Israele. 3. La questione razziale nell'era della decolonizzazione. 4. La gara per la conquista dello spazio. 5. L'invasione ungherese del 1956.
2. **Documenti:** C. Vercelli, *La nascita dello Stato d'Israele*. J. F. Kennedy, *Io sono un berlinese*. J. L. Gaddis, *La decisione di costruire il muro*. B. Friedan, *La casalinga americana*. M. X, *Contro il potere bianco*.
3. **La storia allo specchio:** la lotta per i diritti degli afro-americi.

### Gli anni settanta

1. La guerra dei sei giorni e le sue conseguenze. 2. L'Egitto di Sadat e la guerra del Kippur.
2. **Documenti:** Le ambiguità della risoluzione 242.

### La fine della Guerra Fredda e il mondo bipolare

1. Considerazioni generali. 2. L'intervento israeliano in Libano e la questione palestinese. 3. La fine della Guerra Fredda e il "crollo" del muro di Berlino
2. **Documenti** R. Darnton, *La caduta del muro di Berlino*. M. L. Salvadori, *Gorbačev, la perestrojka e la storia sovietica*.
3. **La letteratura racconta la storia:** La fine dell'URSS in *Pregiera per Cernobyl'* di S. Aleksievič.

### L'Italia repubblicana

1. Caratteri generali. Il boom economico. La stagione del terrorismo. (cenni).

### I conflitti balcanici

1. La dissoluzione della Jugoslavia. 2. Il conflitto in Bosnia. 3. La guerra del Kosovo.
2. J. Pirjevec, *L'eccidio di Srebrenica*.

### La globalizzazione economica

1. U. Beck, *Gli errori del globalismo*

## ITALIANO

CLASSE: VAAFMM

DOCENTE: A. Pisano

MANUALE IN ADOZIONE: R. Carnero, G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, Giunti

### PROGRAMMA SVOLTO A-S- 2023/2024

- **LO SCENARIO DELL'ITALIA POSTUNITARIA, IL MELODRAMMA.**
  - Analisi del libretto e ascolto di alcuni brani da:
  - G. Verdi, F.M. Piave, *La Traviata*.
  - **G. CARDUCCI**: cenni biografici.
    - Lettura e analisi del seguente testo:
  - "A Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte"
  - "Pianto antico" da *Rime nuove*.
  - "S. Martino" da *Rime Nuove*.
  
- **L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO GOTICO E L'ATTRAZIONE PER L'HORROR**
- **E.A.POE**
  - Cenni biografici e tematici
- **LA SCAPIGLIATURA** (Caratteri generali)
- **I. U. TARCHETTI** biografia, poetica, tecnica narrativa, ideologia;
  - Lettura e analisi dei seguenti testi:
    - "L'attrazione della morte" da *Fosca*, cap. XV,
    - "Memento" da *Disjecta Versi*.
  
- **NATURALISMO, POSITIVISMO E VERISMO (Caratteri generali)**
- **G. FLAUBERT**: cenni biografici.
  - Lettura e analisi del seguente testo:
    - "I sogni romantici di Emma" da *Madame Bovary*, cap. VI, VII
  - **E. ZOLA**: cenni biografici.
    - Lettura e analisi di stralci del seguente testo:
      - « Je accùse »
      - **G. VERGA**: biografia, poetica, tecnica narrativa, ideologia; confronto tra il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.
        - Lettura e analisi dei seguenti testi:
          - "La lupa" da *Vita dei campi*
          - "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*
          - "La roba" da *Novelle rusticane*.
  - Il "Ciclo dei vinti"
    - **I Malavoglia**: tecniche narrative e lettura dei seguenti testi:
      - Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"
      - Cap I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
      - Cap.IV: "Il Naufragio della Provvidenza"
      - Cap. XV: "L'addio di 'Ntoni";
        - **Mastro don Gesualdo**: contenuto dell'opera.
        - "La morte di Mastro don Gesualdo"
  
  - **IL DECADENTISMO (caratteri generali)**
  - **C. BAUDELAIRE**: vita e poetica.
    - lettura e analisi dei seguenti testi:
      - "Corrispondenze" da *I fiori del male*;
      - "L'albatro" da *I fiori del male*
      - "Spleen" da *I fiori del male*

- **P. VERLAINE**: vita e poetica.
    - lettura e analisi dei seguenti testi:
  - “Languore” da *Un tempo e poco fa*.
  - **A. RIMBAUD**: vita e poetica.
    - lettura e analisi dei seguenti testi:
  - “Vocali” da *Poesie*
    - **IL ROMANZO DECADENTE (caratteri generali)**
  - **J. K. HUYSMANS**: cenni biografici
    - lettura e analisi del seguente testo:
  - “La realtà sostitutiva” da *Controcorrente*, cap. II.
  - **O. WILDE**: cenni biografici.
    - Analisi dei seguenti testi:
  - “I principi dell’estetismo” prefazione da *Il ritratto di Dorian Gray*
  - “L’assassinio di Basil” da *Il ritratto di Dorian Gray*
    - **G. PASCOLI**: la vita, la visione del mondo, la poetica, l’ideologia politica, le opere
      - Da “*Myrica*” lettura e analisi dei seguenti testi:
  - “Arano”
  - ‘Lavandare’
  - ‘X agosto’
  - “L’assiuolo”
  - ‘Temporale’
  - “Novembre”
  - “Il lampo”
    - Da “**I canti di Castelvecchio**”
  - ‘Gelsomino notturno’
  - “La mia sera”
  - “Nebbia”
    - Da **Il fanciullino**”: lettura e analisi del brano “Il fanciullino”.
    - “La grande proletaria s’è mossa”
- **G. D’ANNUNZIO**: la vita, l’estetismo, il concetto di superuomo, le opere.
  - **Il piacere**: analisi dei seguenti testi:
- Libro I cap. I ”Un ritratto allo specchio”
  - Da ‘*Alcyone*’:
  - “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”
- “Cani e culle” pubblicazione postuma
- **IL FUTURISMO**
- **F.T. MARINETTI**: lettura e analisi del:
    - “Manifesto del Futurismo”
    - “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
    - “Bombardamento”
- A. PALAZZESCHI**
- “E lasciatemi divertire” da *L’incendiario*.
  - **ICREPUSCOLARI**: caratteri generali.
- Sergio Corazzini, “Desolazione di un povero poeta sentimentale”
- **GUIDO GOZZANO**: la vita, i temi, la poetica. Analisi dei seguenti testi:
- “La differenza”
  - “Cocotte”
  - “Totò Merumeni”.

- **I VOCIANI:** caratteri generali.
- **C. REBORA,** la vita, i temi, la poetica. Analisi dei seguenti testi:  
“Dall’immagine tesa”  
“Viatico”

- **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**
- **L. SVEVO:** vita, cultura e pensiero.
  - **Una vita:** contenuto dell’opera.
  - **Senilità:** contenuto dell’opera.
  - **La coscienza di Zeno:** analisi dei seguenti testi:
    - – “Preambolo e prefazione”
- “Il fumo”
- “La morte del padre”
- “La vita attuale è inquinata alle radici”
- **L. PIRANDELLO:** vita, visione del mondo, poetica.
  - Da **L’umorismo**, “Il segreto di una bizzarra vecchietta”.
  - **Il fu Mattia Pascal:** analisi dei brani:
- “Maledetto fu Copernico”.
- “Lo strappo nel cielo di carta”
- “La lanterninosofia”
  - **Uno, nessuno, centomila:** contenuto dell’opera e confronto con ‘Il fu Mattia Pascal’
    - “Mia moglie e il mio naso”
  - Il teatro: **Sei personaggi in cerca d’autore** (sintesi dell’opera e prefazione)
  - Lettura e analisi delle seguenti novelle:
- “Ciaula scopre la luna”
- “Il treno ha fischiato”
- **G. UNGARETTI:** vita e poetica.

Da “L’Allegria” lettura e analisi dei seguenti testi:

- ‘Peso’
- ‘In memoria’
- ‘Veglia’
- ‘Sono una creatura’
- “I fiumi”
- ‘San Martino del Carso’
- “Mattina”
- ‘Soldati’
- “Natale”
  - da “**Il dolore**”
- ‘Non gridate più’
  - **F. S. FITZGERALD:** cenni biografici.
    - “Il grande Gatsby”: contenuto dell’opera.
  - **U. SABA: vita e poetica.**
  - “La capra”

- **L’ERMETISMO** (caratteri generali)

**S. QUASIMODO** cenni biografici.

- “Ed è subito sera” da *Acque e terre*.
- “Alle fronde dei salici” da *Giorno dopo giorno*.
  - **E. MONTALE:** vita e poetica
    - da “**Ossi di seppia**” lettura e analisi dei seguenti testi:
      - ‘I limoni’
      - ‘Non chiederci la parola’
      - ‘Merigiare pallido e assorto’

- ‘Spesso il male di vivere ho incontrato’
- ‘Cigola la carrucola del pozzo’
- ‘Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale’
  - o Da “**Le occasioni**”:
- ‘ Non recidere, forbice, quel volto’

- **IL SECONDO DOPOGUERRA (caratteri generali)**

- **P.LEVI**: cenni biografici

“Il canto di Ulisse” da *Se questo è un uomo*.

- **I.SILONE**: cenni biografici

“Il furto dell’acqua” da *Fontamara*.

- **I.CALVINO**: cenni biografici

“Marcovaldo al Supermarket” da *Marcovaldo*

“Il bosco sull’autostrada” da *Marcovaldo*

- **POETI CONTEMPORANEI**

- **V. MAGRELLI**: cenni biografici

“Ecce video” da *Didascalie per la lettura di un giornale* 1999

- **W. SZYMBORSKA**: cenni biografici

“Scritto in un albergo” da *Uno spasso* 1967

Rho, 13 maggio 2024

## PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

*anno scolastico 2023/24*

**Docente:** Giovanna Di Filippo

**Classe:** 5° A AFM

**Ore settimanali:** 3

### CONTENUTI

#### Business Theory

Principles of marketing:

- The role of marketing
- Market research
- Market segmentation
- SWOT analysis
- The Marketing Mix
- The extra 3 Ps for services
- Advertising
- Advertising media

Digital and social media marketing

- Why digital marketing
- The importance of social media

Globalization

- The globalization processes
- Leading players in globalization
- WTO, IMF, and World Bank
- Main aspects of globalization
- Supporters and critics of globalization
- Global strategies and global companies
- Outsourcing and offshoring
- Global issues

#### Responsible Business

- Green Business
- The Circular Economy
- Fair Trade

#### Global issues - 17 sustainable development goals

- Goal 5 - Gender Equality\*
- Goal 10 – Reduced Inequalities\*

#### Culture

- Social and political institutions
  - The UK system of government
  - The US system of government
- Brexit:
  - the background,
  - the benefits for the UK
  - the negative consequences
  - Bregret (Brexit+regret)

### Literature

- The War Poets – Background
- Rupert Brooke – “*The Soldier*”
- Wilfred Owen – “*Dulce and Decorum Est*”

### History

- The Roaring Twenties\*
- Wall street Crash of 1929\*
- Franklin Delano Roosevelt and the New Deal\*

\*Gli argomenti contrassegnati dall'asterico verranno affrontati e/o approfonditi dopo la data del 15 maggio

**TESTO IN ADOZIONE:** *Your Business Partner* di Zani, Ferranti, Phillips editore Minerva  
*Successful Invalsi* di Vivian Rossetti edizioni Pearson

**ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI:** Presentazioni PowerPoint, video, audio, fotocopie  
fornite dalla docente

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

#### **Competenze linguistico-comunicative in uscita alla fine del quinto anno: livello B2**

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- comprendere testi orali e scritti di carattere generale ed economico, comunica ed interagisce oralmente in contesti reali e professionali in modo lineare, produce testi scritti per comunicare in ambito economico (lettera formale, riassunti, report, saggi e articoli), comprende tematiche culturali di attualità.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

#### **Conoscenze:**

- Contenuti dei vari argomenti trattati durante l'anno



- Lessico specifico relativo all'indirizzo di studi.
- Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate.
- Morfologia e sintassi della frase complessa.

#### **Abilità:**

- Comprendere in dettaglio testi autentici relativi alla sfera di interessi o all'indirizzo di studi.
- Ricercare informazioni all'interno di testi complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.
- Interagire in conversazioni su temi di attualità e/o professionali.
- Esporre opinioni ed esperienze.
- Riferire su temi di civiltà e/o tecnici.
- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- Correggere i propri errori.

**Rho, 13/05/2024**

# Programma di Francese

A.S. 2023/2024 Prof.ssa Facciola Sonia

Classe 5<sup>a</sup> A AFM

## L'entreprise :

- La structure de l'entreprise
- Travail et intégration sociale
- Les compétences du travail

## Le Marketing :

- La segmentation du marché
- L'étude de marché et le plan de marchéage
- Les nouveaux 3 P
- L'Analyse Swot
- Le cycle de vie produit et client
- Le marketing digital
- Marketing sensoriel
- Marketing collaboratif
- Marketing social
- Le black Friday

## La Mondialisation :

- Les avantages de la Mondialisation
- Espace Schengen
- droit de la mer
- le développement durable
- La décroissance
- La loi Grenelle

## La question des femmes :

- Mettre fin à la violence à l'égard des femmes
- Simone de Beauvoir : on ne naît pas femme on le devient
- Simone Veil : la loi sur l'interruption volontaire de grossesse
- Olympe De Gouges
- L'évolution des droits des femmes
- Agenda 2030 : Objectif nr. 5 : Les inégalités entre les femmes et les hommes
- ONU femmes
- La mutilation génitale féminine une pratique lourde de conséquence ( Unicef)
- Approfondimento : Ong, Unicef , Croix rouge

## Les institutions :

- La cinquième République de C. De Gaulle à E. Macron
- La Marianne symbole français
- Fraternité, égalité, liberté
- La doctrine Mitterand

## La guerre :

- Russie et Ukraine
- ONU, OTAN, UE
- Droits humains

## L'économie verte :

- Les énergies renouvelables
- La responsabilité sociétale des entreprises
- Le développement durable
- Le commerce équitable
- La logistique
- Le transport fluvial
- Immigration et racisme

## Video :

- Culture : Can Can - Moulin Rouge,

- Spot pubblicità Esselunga,
- Transparence VEJA
- 17 objectifs pour un meilleur monde
- Dottrine Mitterrand
- Sarkozy discours
- La Marianne

**Testo in adozione:** *A TOUTS COMMERCE PLUS – Eli Spiga, A. Crimi*

**Altri strumenti utilizzati :** Video, audio, fotocopie, presentazione in power point

**Setting :** Classe e laboratorio

**Obiettivi disciplinari :**

Competenze linguistico-comunicative in uscita del secondo biennio → Livello B1PLUS

Lo studente è in grado di :

- Padroneggiare la lingua Francese per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali , a libello del quadro comune europeo per le lingue straniere.
- Comprendere testi orali e scritti di carattere generale e economico , comunicare e interagire oralmente in contesti reali e professionali, produrre semplici testi scritti in ambito economico ( lettera , riassunti , report)
- Comprendere tematiche di realtà e culturali
- Utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati.

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI STUDENTI

Programma di Economia aziendale  
 Anno Scolastico 2023-2024  
 Prof. Renato Montalto

Libro di testo: Master 5 in Economia aziendale di P. Boni, P. Ghigini, C. Robecchi, B. Trivellato

<b>UNITA' Aspetti economico-aziendali delle imprese industriali</b>	2	
L.1 Le imprese industriali: generalità e classificazioni	4	
La localizzazione	5	
Classificazione delle imprese industriali	5	
Aspetti della moderna produzione industriale	6	
L.2 La gestione delle imprese industriali e i suoi processi	8	
Le scelte relative alla produzione		8
La funzione di approvvigionamento		10
L.3 Settori e aspetti della gestione industriale	12	
L.4 La contabilità generale e il Piano dei conti delle imprese industriali	14	
Gli strumenti della COGE e il Piano dei conti		15
L.5 Le scritture relative alle immobilizzazioni materiali: brevi richiami	16	
L.6 I contributi pubblici alle imprese	20	
L.7 Assestamenti di fine esercizio: completamenti e integrazioni	22	
Scritture di completamento		22
Scritture di integrazione		22
La svalutazione dei crediti		24
L.8 Assestamenti di fine esercizio: rettificazioni e ammortamenti	26	
Le scritture di rettificazione		26
Le rimanenze: valutazione e rilevazione		26
I lavori in corso su ordinazione		28
La rilevazione degli ammortamenti		29
L.9 Scritture di riepilogo e di chiusura dei conti	32	
L.10 Il bilancio d'esercizio: richiami	40	
Le finalità e i postulati		40
La struttura del bilancio		40
Lo Stato patrimoniale		42
Il conto economico		42
La Nota integrativa		49
L.11 Il Rendiconto finanziario delle disponibilità liquide <sup>56</sup>		
I flussi di liquidità dell'attività operativa		56
Gli altri flussi di liquidità		57
L.12 I principi contabili nazionali e internazionali	62	
I principi contabili italiani	62	
I criteri di valutazione	63	
I principi contabili internazionali	63	
La scelta dei principi da adottare	64	
L.13 La struttura del bilancio secondo i principi contabili IAS/IFRS	68	
L.14 Alcune applicazioni contabili delle valutazioni IAS/IFRS	74	
L.15 La revisione della contabilità e del bilancio: norme e procedure	80	
La revisione legale dei conti	80	
I soggetti incaricati della revisione	81	
Il conferimento dell'incarico	82	
I principi della revisione	82	
La relazione di revisione	83	
<b>UNITA' B Le analisi di bilancio per indici e per flussi</b>	100	
L.1 L'interpretazione della gestione e le analisi di bilancio	102	
L'analisi di bilancio	102	
Le analisi per indici	102	
La metodologia delle analisi per indici	103	
L.2 Le analisi per indici: la riclassificazione finanziaria dello Stato patrimoniale	104	

La riclassificazione degli impieghi e delle fonti	104	
Il processo di rielaborazione	105	
L.3 La rielaborazione del Conto economico	108	
La rielaborazione "a valore della produzione e valore aggiunto"	108	
La rielaborazione "a costi e ricavi della produzione venduta"	109	
L.4 L'analisi della struttura patrimoniale dell'azienda	114	
La composizione degli impieghi	114	
La composizione delle fonti	114	
L.5 L'analisi della situazione finanziaria	116	
L'analisi della solidità	116	
L'analisi della liquidità	117	
Gli indici di rotazione	118	
Gli indici di durata	119	
L.6 L'analisi della situazione economica	122	
Il conto economico a valori percentuali	122	
Gli indici di redditività	123	
Gli indici di produttività	124	
L.7 Il coordinamento degli indici di bilancio	126	
L'analisi del ROE	126	
L.9 Analisi di bilancio per flussi: generalità	142	
I concetti di fondo e di flusso	142	
I flussi di capitale circolante netto	142	
I vari tipi di variazioni	143	
L.10 La metodologia dell'analisi dei flussi di capitale circolante netto	144	
La riclassificazione degli Stati patrimoniali	144	
Le variazioni reddituali	145	
Il flusso di Ccn della gestione reddituale	146	
Le variazioni finanziarie "patrimoniali"	147	
L.11 Il Rendiconto delle variazioni di capitale circolante netto	150	
L'interpretazione del rendiconto	151	
La sezione I del rendiconto	152	
La sezione II del rendiconto	153	
L.12 Il rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità	162	
<b>UNITA' C Le imposte sul reddito d'impresa</b>	186	
L.1 Il reddito fiscale d'impresa: concetto e principi generali	188	
I principi generali	188	
Dal reddito di bilancio al reddito fiscale	189	
L.2 I ricavi, le plusvalenze e le sopravvenienze attive	190	
I ricavi	190	
Le plusvalenze	190	
Le sopravvenienze attive	194	
L.3 Altri componenti positivi di reddito	196	
Utili di società di persone	196	
Dividendi e interessi	196	
Proventi immobiliari	196	
L.4 La valutazione fiscale delle rimanenze	198	
Le rimanenze di magazzino	198	
Prodotti in corso di lavorazione		199
Continuità dei valori delle rimanenze		199
La valutazione dei titoli		201
L.5 L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali e immateriali	202	
Il valore ammortizzabile	202	
La misura dell'ammortamento fiscale	202	
Le variazioni fiscali	202	
L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	204	

L.6 I canoni di leasing e le spese di manutenzione e riparazione	206
I canoni di leasing	206
Le manutenzioni e le riparazioni	207
L.7 La svalutazione fiscale dei crediti commerciali	208
L.8 Il trattamento fiscale degli interessi passivi	210
L.9 Altri componenti negativi del reddito d'impresa	212
Costi per prestazioni di lavoro	212
Compensi agli amministratori	212
Minusvalenze, sopravvenienze passive e perdite di beni	213
Oneri fiscali	213
L.10 La liquidazione e il versamento delle imposte sui redditi	214
La dichiarazione dei redditi	215
L.11 L'IRAP e la sua determinazione	230
L'imponibile IRAP delle società di capitali	230
L'imponibile IRAP dei soggetti IRPEF	231
Dichiarazione IRAP	231
<b>UNITA' D La pianificazione strategica e il sistema di programmazione e controllo della gestione</b>	<b>254 L.1 II</b>
controllo dei costi: la contabilità analitica	
I rendimenti dei fattori produttivi	256
La contabilità analitica	256
L.2 I costi: classificazioni e configurazioni	258
I criteri di classificazione	258
Le varie configurazioni di costo	260
L.3 La metodologia del calcolo dei costi di prodotto	262
La raccolta e la localizzazione dei costi	262
L'imputazione dei costi	262
L.4 La contabilità analitica a costi pieni o full costing	266
Le produzioni tecnicamente congiunte	269
L.5 La contabilità a costi variabili o direct costing	272
I margini di contribuzione	272
Confronto fra direct costing e full costing	275
L.6 L'activity based costing o metodo ABC	278
Il metodo ABC	278
L.7 Sviluppi del controllo strategico dei costi	284
L'analisi della catena del valore	284
La contabilità per aree strategiche di affari (ASA)	284
La contabilità dei costi per obiettivi e strategie (CAGS)	285
L.8 I costi nelle decisioni aziendali	286
Alcuni problemi di convenienza	286
L.9 La break-even analysis	290
Il procedimento matematico	290
Il procedimento grafico	290
Il margine di sicurezza	292
L.10 La gestione strategica d'impresa	294
Il concetto di strategia	294
La pianificazione strategica	294
L.11 La definizione degli obiettivi e l'analisi dell'ambiente	296
La "mission"	296
Gli obiettivi	296
L'analisi dell'ambiente esterno	297
L'analisi dell'ambiente interno	298
L.12 la formulazione e la realizzazione del piano strategico	300
Strategie di gruppo	300
Strategie prodotto/mercato	301

Strategie funzionali	302
I piani	302
La realizzazione delle strategie	303
L.13 Un modello di strategia: la matrice "crescita-quota di mercato"	304
La curva di esperienza	304
La matrice crescita-quota di mercato	305
Vantaggi e critiche	307
L.14 Il modello strategico di Porter	308
Strategie competitive di base	310
La catena del valore	311
L.15 Il controllo di gestione e i suoi strumenti	316
Gli strumenti del controllo di gestione	316
La contabilità a costi standard	318
L.16 Il budget annuale e la sua articolazione	320
L.17 La formazione dei budget settoriali	322
Il budget delle vendite	322
Il budget delle scorte di prodotti finiti	322
Il budget della produzione	322
Il budget dei consumi e il budget delle scorte di materie	323
Il budget degli approvvigionamenti	323
Il budget dei costi diretti	325
Il budget dei costi generali di produzione	326
Il budget delle rimanenze	328
Il budget dei costi commerciali	329
Il budget dei costi amministrativi e generali	329
Il budget del risultato operativo	330
L.18 Il budget degli investimenti e il budget finanziario	332
Il budget degli investimenti	332
Il budget finanziario	332
L.19 Il budget generale d'esercizio	338
L.20 Il controllo budgetario e il sistema di reporting	344
Il controllo budgetario	344
Il sistema di reporting	345
L.21 L'analisi degli scostamenti nei costi	348
Gli scostamenti nei costi diretti	348
Gli scostamenti nei costi indiretti di produzione	351
L.22 L'analisi degli scostamenti nei ricavi e nel risultato industriale	352
L.23 Il business plan: parte descrittiva	354
Il piano descrittivo	354
L.24 Il business plan: il piano economico-finanziario	356
<b>UNITA' E Politiche di mercato e piani di marketing</b>	<b>392</b>
L.1 Il marketing	394
Fasi di sviluppo del marketing	394
Il piano di marketing	394
Il sistema informativo di marketing	396
Le fasi di un progetto di ricerca	396
La segmentazione del mercato	396
Il marketing mix	397
L.2 Gli elementi del marketing	398
Il prodotto	398
La comunicazione aziendale	399
Le relazioni pubbliche e la promozione	400
Il prezzo e la politica di prezzo	401
Il sistema di distribuzione	402
L.3 L'analisi economico-reddituale nel piano di marketing	406

La previsione delle vendite	406
Il budget di marketing	406
L.4 Nuovi approcci nel marketing: dal digitale al non convenzionale	414
Il web come "nuovo canale"	414
Il Guerrilla Marketing	415
Il marketing mix per il Guerrilla Marketing	415
Bilancio con dati a scelta	

Rho 12-05-2024



## Programma di Economia Politica

Classe V A afm

Anno Scolastici 2023-2024

Libro di testo : Carlo Aime – Maria Grazia Pastorino ( Tramontana )

Prof. L. Barbata

### La finanza pubblica tra passato e presente

- La Scienza delle finanze o Economia pubblica
  - L'Economia pubblica: presupposto e oggetto
  - Le fonti normative che regolano la finanza pubblica
  - Le origini storiche e i principali studiosi di Economia pubblica
- I beni e i servizi pubblici
  - I beni economici pubblici
  - La classificazione giuridica dei beni pubblici
  - I servizi pubblici
  - I merit goods
- I soggetti della finanza pubblica
  - Le Pubbliche amministrazioni centrali o locali
  - Le Pubbliche amministrazioni in ambito finanziario e tributario
  - La riforma della Pubblica amministrazione
- Le imprese pubbliche ieri e oggi
  - Le imprese pubbliche
  - Le imprese degli enti locali
  - Qual è lo scopo delle imprese pubbliche?
  - Le criticità delle imprese pubbliche
- L'evoluzione della finanza pubblica: dalla finanza neutrale alla finanza etica
  - Il ruolo neutrale dello Stato in economia e la finanza neutrale
  - Il ruolo attivo dello Stato in economia
  - La finanza pubblica congiunturale o ciclica
  - La finanza pubblica sociale
  - La finanza pubblica funzionale
  - La finanza pubblica etica
- Le politiche economiche
  - Le politiche economiche
  - Le politiche monetarie dell'eurozona
  - Le politiche antinflazionistiche
  - Le politiche anticicliche
- Le politiche della finanza pubblica
  - Le politiche economiche dello Stato
  - La politica finanziaria
  - La politica dei redditi
  - La politica dei prezzi

### Le entrate e le spese pubbliche

- Le entrate pubbliche
  - Le entrate pubbliche tributarie e extratributarie
  - La classificazione delle entrate pubbliche
- Le entrate tributarie
  - Le entrate tributarie: principi giuridici e nozioni di base
  - I principi costituzionali relativi al sistema tributario
  - Le nozioni di base comuni alle entrate tributarie
- Imposte, tasse e contributi
  - L'imposta
  - La tassa
  - Il contributo
- Gli effetti economici delle entrate tributarie
  - Gli effetti micro e macroeconomici dei tributi e il contrasto all'evasione
  - Gli effetti economici dei tributi
  - La lotta all'evasione fiscale
- Le entrate extratributarie: i prezzi e i prestiti pubblici
  - I prezzi pubblici

- Il debito pubblico
- La classificazione del debito pubblico
- La spesa pubblica e la politica della spesa pubblica
  - La spesa pubblica
  - La classificazione delle spese pubbliche
  - Le finalità e gli effetti della politica della spesa pubblica
- L'espansione della spesa pubblica
  - L'aumento della spesa pubblica a partire dal 1862
  - Le principali cause di espansione della spesa pubblica
  - La necessità di contenere e di monitorare la spesa pubblica
- Il sistema di protezione sociale
  - La protezione sociale come diritto fondamentale
  - Le spese per la protezione sociale in Italia e nell'Unione europea
  - Protezione sociale: tipologie, erogazione, sovvenzione e effetti delle prestazioni
- I settori, le prestazioni e i destinatari della protezione sociale
  - I settori della protezione sociale
  - La protezione sociale per giovani, anziani e famiglie
  - La protezione sociale per contrastare la povertà
- Le misure previdenziali e assistenziali d'Inps e d'Inail
  - Le prestazioni previdenziali e assistenziali dell'Inps
  - Le prestazioni previdenziali e assistenziali dell'Inail

### **Il Bilancio dello Stato**

- La contabilità pubblica e i documenti di finanza pubblica
  - La contabilità pubblica
  - Il Ministero dell'economia e delle finanze
  - La Ragioneria generale dello Stato
  - I principali documenti di finanza pubblica
- La normativa in materia di bilancio
  - La governance europea
  - Il Patto di stabilità e crescita
  - Il semestre europeo
  - Il Fiscal compact
  - La normativa costituzionale
  - La legislazione ordinaria in materia di bilancio dello Stato
- La manovra di bilancio-schema

### **L'Irpef**

Rho 13/05/2024

## **Programma di Diritto**

Classe V A afm

Anno Scolastici 2023-2024

Libro di testo: Luigi Bobbio – Ettore Gliozzi – Lucia Gliozzi

Prof. L. Barbata

### **Lo Stato e gli Stati**

- Lo Stato
  - Le caratteristiche dello Stato
  - L'apparato statale
  - Il potere politico
  - Le limitazioni della sovranità
  - Il territorio
  - Il popolo
- L'ordinamento internazionale
  - Le relazioni internazionali
  - Le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati
  - L'Organizzazione delle nazioni unite (Onu)
- L'Unione europea
  - Caratteri generali
  - Le tappe dell'integrazione europea
  - L'organizzazione dell'Unione europea
  - Le leggi europee
- Le vicende costituzionali dello Stato italiano
  - Lo Stato italiano
  - La Costituzione della Repubblica italiana

### **Dai cittadini allo Stato**

- Le elezioni e le altre forme di partecipazione democratica
  - La democrazia
  - Il diritto di voto
  - I sistemi elettorali
  - Le elezioni in Italia
  - Il referendum
  - I partiti politici
  - I gruppi di interesse

### **L'ordinamento della Repubblica**

- Le forme di governo
  - Le forme di governo nello Stato democratico
  - La forma di governo presidenziale
  - La forma di governo parlamentare
- Il Parlamento
  - La Camera e il Senato
  - I parlamentari
  - L'organizzazione e il funzionamento del Parlamento
  - La durata delle Camere e il loro scioglimento anticipato
  - Le funzioni del Parlamento
  - La formazione delle leggi
  - Le leggi costituzionali
- Il Governo
  - La composizione del Governo
  - La formazione del Governo
  - Le crisi di Governo
  - Le funzioni del Governo
  - Le "leggi" del Governo

- Il Presidente della Repubblica
  - L'elezione, la carica e la supplenza del Presidente della Repubblica
  - Le funzioni del Presidente della Repubblica
  - La responsabilità del Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
  - La natura e la composizione della Corte costituzionale
  - Il giudizio sulle leggi
  - Altre funzioni
  - Il ruolo della Corte costituzionale
- La Magistratura
  - La funzione giurisdizionale
  - I principi generali relativi alla funzione giurisdizionale
  - L'indipendenza della Magistratura ordinaria
  - L'indipendenza dei singoli giudici
  - L'organizzazione delle Magistratura ordinaria
- Le Regioni e gli enti locali
  - Centro e periferia
  - Le vicende delle autonomie territoriali in Italia
  - Le Regioni, le Città metropolitane, le Province e i Comuni
  - Le Regioni
  - I Comuni
  - Le Province e Città metropolitane

### **La Pubblica amministrazione**

- La struttura amministrativa
  - La politica e l'amministrazione
  - L'espansione della Pubblica amministrazione
  - Gli organi amministrativi
  - I Ministeri
  - Gli organi periferici dello Stato
  - Gli organi consultivi
  - Il Consiglio di Stato
  - I controlli amministrativi
  - La Corte dei conti
  - Le Autorità indipendenti
- L'attività amministrativa
  - La discrezionalità amministrativa
  - I tipi di provvedimenti amministrativi
- I contratti e i servizi della Pubblica amministrazione
  - Il procedimento a "evidenza pubblica"

### **La Costituzione italiana**

- Articoli 1-12 (principi fondamentali)
- Articoli 24-25-104-107-108-111 (Magistratura)
- Articolo 49 (diritto di associazione)
- Articoli 117-118-119 (Regioni)
- Articolo 75 (Referendum)
- Articolo 68 (immunità parlamentare)
- Articolo 90 (responsabilità del Presidente della Repubblica)

**Il docente:** L. Barbata

Rho 13/05/2024

## **PROGRAMMA CONSUNTIVO DI MATEMATICA**

**a.s. 2023/24**

Classe V A afm

Docente: Chiara Stevanella

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Cenni di Analisi matematica**

A chiusura dello studio di funzione svolto in quarta abbiamo visto cenni sul concetto di Integrale: significato geometrico, calcolo delle formule elementari. Quesiti Invalsi sulle funzioni comprensivi anche di questo concetto.

#### **PROBABILITA'**

Definizione frequentistica e assiomatica della probabilità; esempi tratti dalla teoria dei giochi: dadi, carte, urna... tali esempi elementari costituiscono un modello per problemi più complessi riconducibili a tali semplificazioni. Schema successo/insuccesso di Bernoulli ed esempi di applicazione e calcolo.

#### **APPLICAZIONI DELLA MATEMATICA ALL'ECONOMIA**

##### **Domanda e Offerta di un bene**

Domanda di un bene; elasticità della domanda; Offerta di un bene; Equilibrio tra domanda e offerta di un bene, determinazione del prezzo di equilibrio e sue variazioni al cambiare delle condizioni di domanda e offerta. Libero mercato e monopolio.

##### **Costi Ricavi e Profitti**

Costo totale di produzione; Costo medio di produzione; Criteri per stabilire se un'impresa può entrare nel mercato. Ricavi e Profitti.

#### **PROBLEMI DI SCELTA**

Cos'è un problema di scelta; massimo ricavo, massimo profitto, anche tra più opzioni.  
Gestione delle Scorte.

#### **PROGRAMMAZIONE LINEARE**

Programmazione lineare in due variabili; definizione del problema, natura dei vincoli; rappresentazione grafica e risoluzione del problema. Esempi concreti tratti dal mondo del lavoro.

Firme studenti:

Firma docente

Chiara Stevanella

## PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

Classe: 5 Aafm

A.S.: 2023/2024

Ore settimanali: 2

Totale monte ore: 66

Materiale utilizzato: Appunti, quotidiani, slide, utilizzo del pc, filmati, palestra, spazi esterni alla palestra.

Docente: Cansirro Lucia

### PROGRAMMA PRATICO

#### Percezione e completamento delle capacità motorie condizionali e coordinative

- Sviluppo della resistenza e capacità di gestire lo sforzo nella corsa di resistenza e di velocità con le variazioni delle andature della corsa.
- Sviluppo della forza attraverso le varie tipologie di test di forza addominale, gambe e braccia ( Plank, salto in lungo da fermo, palla medica, getto del peso)
- Andature e variazioni atletiche
- Sviluppo del ritmo della coordinazione e reattività attraverso l'uso del tavolo da ping pong
- Velocità di reazione attraverso l'utilizzo dei bastoni
- Destrezza: Esercitazioni di forza, coordinazione, mobilità articolare con l'utilizzo di piccoli attrezzi
- Esercizi per i riflessi motori: vista e udito

#### Gioco, sport e fair play

- Pallavolo: Ripasso, esecuzione e perfezionamento di tutti i fondamentali individuali e di squadra nel gioco con partite/tornei con altre classi durante le ore di lezione.
- Basket: Ripasso, esecuzione e perfezionamento di tutti i fondamentali individuali e di squadra nel gioco 3VS3 e 5VS5
- Calcetto: Ripasso, esecuzione e perfezionamento di tutti i fondamentali individuali nel gioco svolto a piccoli gruppi e con partite/tornei con altre classi durante le ore di lezione.
- Tennis da tavolo: Singolo e doppio
- Volano: Palleggi singoli e a coppie con le racchette di go back.
- Pickleball: Palleggi ed esecuzione del gioco con le principali regole del gioco.
- Tchoukball : Percorso di destrezza e velocità di reazione
- Pallamano: Principali regole di gioco
- Confronto agonistico con le regole del fair play.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi per la propria salute
- Principi di corretta alimentazione
- Primi elementi di pronto soccorso
- Le Olimpiadi moderne

RHO, 15 MAGGIO 2024

Anno scolastico 2023/24

Classe 5° AFM

PROGRAMMA DI IRC

INSEGNANTE: prof.ssa ELISA RE

ORE SETTIMANALI: 1

CONTENUTI:

- Presentazione del programma di IRC. A. E.: Introduzione agli aspetti etici dei Documenti della Chiesa Cattolica.
- Mostra "IL MIO INFERNO" Il Santuario dei Padri Oblati di Rho: il senso del peccato laico e cristiano. Visione del film: "L'avvocato del diavolo".
- Area Storica: cenni storici sulle origini dello stato ebraico dalle origini ad oggi.
- Agenda 2030: la condizione della donna nella società moderna, parità di genere,
- 1. La crisi climatica globale (le cause umane, danni e rischi),
- Area Storico-etica:
  - 2. Il crescente paradigma tecnocratico (il potere al servizio dei più deboli), visione e commento del film "Il mondo dietro di te" sulla dipendenza dell'uomo dalla tecnologia e introduzione all'Intelligenza artificiale.
  - 3. Le domande di senso e il senso religioso (i fatti di attualità al vaglio alla luce della fede e della responsabilità personale).
  - 4. Ridurre le diseguaglianze economiche: il divario tra i Paesi ricchi e i Paesi poveri. I debiti degli Stati poveri.
- L'intervento del Papa al tavolo del G7. "Rischio di perdita della centralità dell'uomo".
- Collaborazione Progetto DONACIBO: attività di volontariato

TESTO IN ADOZIONE: Sergio Bocchini, INCONTRO ALL'ALTRO PLUS + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO, EDB EDIZ. DEHONIANE BO (CED)

ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI: film, documenti della Chiesa Cattolica, quotidiani, riviste e Internet.

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- NUCLEO TEMATICO n°1: introduzione alla bioetica personalista

**COMPETENZA DISCIPLINARE:** sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano;

Competenze chiave: utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

· NUCLEO TEMATICO n°2: Le principali religioni nel mondo

**COMPETENZA DISCIPLINARE:** sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

Competenze chiave: stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

· NUCLEO TEMATICO n°3:

· **COMPETENZA DISCIPLINARE:** utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Competenze chiave: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

**LIVELLO MINIMO:** utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Rho, 6 maggio 2024



## Allegato 2A°

# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE**

*Svolgi la prova, scegliendo una traccia tra le tre tipologie qui proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo  
e la terra, poi nel suo giorno  
esatto mise i luminari in cielo  
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,  
fatto a sua immagine e somiglianza,  
senza mai riposare, con la sua  
intelligenza laica,  
senza timore, nel cielo sereno  
d'una notte d'ottobre,  
mise altri luminari uguali  
a quelli che giravano  
dalla creazione del mondo. Amen.

*Alla nuova luna* fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione 'intelligenza laica': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

#### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico - tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

### **PROPOSTA A2**

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...] M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? In una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi. Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: “Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno. Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Beppe Severgnini**, *Migrazioni di ieri e di oggi*, in *Le nuove, antiche migrazioni figlie della disperazione e della tecnologia*, Sette, supplemento del "Corriere della sera", 9 novembre 2018

L'*homo sapiens* ha iniziato a lasciare l'Africa tra 75mila e 150mila anni fa (esistono diverse ipotesi). Gli uomini, le donne e i bambini che, in questi anni, rischiano la vita nel Mediterraneo per arrivare in Italia, perciò, non costituiscono una novità. Eppure la sensazione è di essere di fronte a una svolta. [...] Gli esseri umani migrano per tanti motivi. I principali sono tre: fame, paura, speranza. Queste ragioni comprendono le altre: cambiamenti climatici e guerre civili, persecuzioni e ricerca di lavoro. Anche noi italiani, nel tempo, ci siamo spostati in cerca di una vita migliore: verso l'Argentina e gli Stati Uniti, in Nordeuropa e in Australia. Ma oggi abbiamo l'impressione di essere davanti a un fenomeno nuovo, come dimensioni e come dinamiche. È così, o siamo vittime di un'illusione ottica?

La risposta è rischiosa, ma azzardiamola: le migrazioni contemporanee sono diverse. Non per i numeri o le ragioni di fondo: guerra e miseria non sono marchi del XXI secolo. La differenza sta nelle modalità. I migranti, oggi, sono più informati; e noi siamo più informati su di loro. Chi parte è a conoscenza delle rotte, delle opportunità, dei rischi. I migranti spesso hanno accesso a un telefono collegato a Internet. [...]

Lo stesso vale per i paesi d'accoglienza. Sappiamo di più, e questo ci costringe a decisioni ed esami di coscienza che i nostri progenitori potevano evitare. Ma non abbiamo ancora compreso la profondità delle trasformazioni in corso.

#### **Comprensione e Analisi**

1. Individua la tesi dell'autore e le argomentazioni con le quali la sostiene.
2. Quali sono i tratti comuni e quali quelli che differenziano le migrazioni di ieri da quelle di oggi?
3. Considera le scelte sintattiche dell'autore: preferisce la paratassi o l'ipotassi? Per quale motivo?

#### **Produzione**

Rifletti sulle considerazioni presentate dall'autore e illustra la percezione che hai tu del fenomeno della migrazione sulla base della tua esperienza personale. Quali, tra le ragioni indicate dall'autore, ritieni siano quelle che possono più facilmente disporre all'accoglienza e all'integrazione? Quali pensi che siano invece gli ostacoli più rilevanti in questo senso, e quali potrebbero essere le misure per eliminarli o almeno limitarne gli effetti?

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Michele Serra**, *X Factor, generazioni contro. Vince il coraggio di giudicare*, la Repubblica, 2 ottobre 2022

Chi segue X Factor [...] lo fa, ovviamente, perché ama la musica popolare, che nelle sue diverse e a volte diversissime forme, da Murolo al trap, si serve comunque di quel miracoloso contenitore universale che è la canzone. Ma lo spettacolo, ormai un classico televisivo mondiale, fa leva soprattutto sulla ricucitura di uno strappo. Sul riempimento di un vuoto. Lo strappo, il vuoto, è quello tra adulti e ragazzi. Nello specifico, è la dimenticanza (adulta) del dovere del giudizio, che disattende il bisogno (giovanile) di essere giudicati.

Il vertice emotivo e spettacolare di X Factor è il giudizio. Quattro adulti - ampiamente tale è anche il trentenne Hell Raton, perché il successo, così come la disgrazia, rende cresciuti a qualunque età - assistono a una serie di esibizioni e le giudicano: promosso, bocciato. A differenza di un normale e banale concorso di canzoni, questo giudizio è fortemente teatralizzato. È la scena madre; e per quanto l'artificio televisivo si avverta, si avverte anche la sostanza, che è tanta, e corrisponde a qualche milione di tonnellate di umanità, e di vita, riassunti in pochi minuti di primi piani, e in poche frasi, molto spesso incorniciate dal silenzio. La fatica dei giurati, le loro emozioni, la loro sofferta durezza, la loro responsabilità di decidere, la loro felicità quando promuovono e la loro cupezza quando bocciano è perfino più coinvolgente della fatica dei concorrenti, quasi tutti sui vent'anni e anche meno, che attendono una sentenza forse determinante per il loro futuro; e comunque esito di mesi e anni di sogni e di speranze. Penso sempre, guardando X Factor - e lo guardo da anni - che non

potrei mai fare il giurato. Non perché non possieda giudizio - ne possiedo anche troppo - ma perché di fronte al figliolo, alla figliola che ci sta provando, mi scioglierei come il burro. Rimasi molto colpito, la scorsa edizione (sono un fan) dalla lunga, interminabile esitazione di un giurato, Lodo Guenzi, che non se la sentiva, proprio non se la sentiva di dare il pollice verso. O di dare il via libera, non ricordo. Ricordo solo l'interminabile blocco del giurato improvvisamente disertore, nel quale mi riconobbi nonostante i trent'anni di differenza, a mio svantaggio. Non voleva decidere il destino di un altro/a. Non si sentiva in grado. Come lo capisco.

Certo si guarda X Factor anche per godere della gioiosa meraviglia che coglie di fronte al talento, che sgorga dal nulla, come l'acqua dalla pietra. E lo immagino coltivato dentro camerette qualunque di case qualunque, con genitori perplessi, mezzo perplessi mezzo tifosi, che pensano "mi sembra bravo/a, ma chissà, magari sarebbe molto meglio che finisse ragioneria", e la tigna un poco folle dell'adolescenza che attorno a una chitarra, a una tastiera da pochi euro, ricama sogni di gloria. Credo di avere detto ad almeno cinquanta persone, un paio di settimane fa, di cercare in rete la ragazzina di nome Casadilego che suona e canta Joni Mitchell, sono momenti in cui il mondo ti sembra improvvisamente guarito, i giurati, quattro su quattro, avevano gli occhi pieni di lacrime per la felicità di poter dire: benvenuto, talento! Benvenuta, arte! Lo stesso feci per una ragazza di Asti che cantava La sera dei miracoli di Lucio Dalla, un paio di edizioni fa, cioè cantava una delle canzoni più belle di tutti i tempi, con una forza, una voce, una misura che ancora ce le ho nelle orecchie. Chissà che fine ha fatto, quella ragazza di Asti.

Ma più di tutto sento di dover ringraziare, uno per uno, i quattro adulti di successo (Manuel Agnelli, Emma Marrone, Michael Holbrook Penniman detto Mika, Manuel Zappadu detto Hell Raton) che anche per mio conto, e per conto di tutti, fanno dono a decine di ragazzi del grande bene che un adulto può distribuire: il giudizio.

Va bene, li pagano, sono giudici ben retribuiti, ma vi sembra che sia questo il punto? Il punto è la capacità di dare qualcosa agli altri. L'esperienza, la conoscenza, lo sguardo sperimentato, la superiore somma di vittorie e di sconfitte che chi ha vissuto molto può dare a chi ha vissuto di meno. L'adulto che giudica è generoso. L'adulto che non giudica è tirchio.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il problema affrontato nel testo?
2. Quale tesi viene formulata nel corso dell'articolo? In quale parte del brano viene esplicitata dall'autore?
3. Quali argomenti riporta l'autore a sostegno della propria tesi?
4. Pur riconoscendo i meriti dei giudici, Serra anticipa alcune obiezioni che potrebbero essere sollevate nei confronti dei loro giudizi: individua i passaggi dell'articolo in cui avviene ciò e in quale modo confuta queste possibili osservazioni.
5. Quale aspetto del problema viene comunicato da Serra nella parte in cui riporta le attese dei giovani concorrenti e il talento che si manifesta in alcuni di essi?

### **Produzione**

Condividi le considerazioni di Serra in merito all'importanza del giudizio e al dovere degli adulti di non fuggire dinanzi a questa responsabilità? Argomenta le tue opinioni al riguardo, sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche alla luce delle tue personali esperienze e conoscenze.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Erri de Luca**, *Il mito logorato della velocità*, [www.feltrinellieditore.it](http://www.feltrinellieditore.it), 17 settembre 2013

Una canzone, l'ultima, di Luigi Tenco portava la frase: «Saltare cent'anni in un giorno solo / dai carri nei campi agli aerei nel cielo». Ci è capitato questo, abbiamo fatto parte di un secolo affamato di velocità. Il progresso meccanico ha spremuto questa virtù da ogni sua invenzione. Nati in epoca accelerata abbiamo imparato a

pretenderla. I tachimetri delle automobili segnano numeri di velocità proibite. La mia riporta in fondo al giro la cifra immaginaria di duecento. Ma l'impressione di corsa, di moto costante e progressivo corrisponde sempre meno all'evidenza dei fatti. Non siamo ancora fermi, ma stiamo decelerando. Le ultime finali di velocità pura in atletica hanno registrato tempi più lenti. L'aggiornamento dei controlli antidoping ha messo in chiaro che i primati precedenti erano imbottiti di slealtà verso gli avversari e di nocività verso se stessi. Gli aerei non vanno più svelti di prima, anzi il più rapido, il Concorde, non vola più. Le guerre a grande velocità, le conquiste sprint s'imbattano in impreviste inerzie, in difficoltà di trionfo. Così le guerre vengono audacemente chiamate dopoguerra, anche se il prefisso «dopo» è un'opinione. L'economia marcia a battiti lenti quanto quelli di un orso in letargo. L'informatica è più utile a risparmiare spazio che tempo, più archivio che fulmine.

La formula di un progresso fondato sull'acceleratore si è inceppata. Siamo entrati nella casella dell'elefante maschio, lento e irritabile. La velocità resta un valore occidentale, che ha dato buoni risultati, ma si è logorata. Al suo posto, in economia, nello sport, in politica, è subentrato un suo surrogato tossico, la scorciatoia. Fare soldi in fretta, come raggiungere alla svelta il formato richiesto di bellezza: dilaga l'espedito, il trucco, la manomissione. È passata una licenza di scorciatoia, contraffazione di velocità.

Non mi passa per la testa di predicare la lentezza. Non è materia nostra, bisogna essere nati in una civiltà che va a piedi, si regola sui quarti della luna e considera il tempo un dono, anziché una variabile del costo del lavoro. Non siamo adatti alla lentezza e anche la religione non addestra: [...] l'apocalissi è culmine d'impazienza del divino. Mentre il magnifico discorso sulla beatitudine degli ultimi è una dimostrazione di affetto, ma in nessun caso un invito a mantenere la posizione in graduatoria. È auspicabile muovere la classifica.

Senza poter ricorrere nemmeno alla disciplina orientale del tempo, resta a portata di mano occidentale, e meridionale, l'invito a disertare le scorciatoie, a mettere in ridicolo, e non alla gogna, i forsennati dell'arrivismo e dell'accaparramento. Non esiste contrasto più efficace e urticante\* di una risata pubblica. Ma è difficile ridere dei primi.

### Comprensione e Analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando gli snodi del suo ragionamento, in circa 100 parole:
  - Sintetizza in una frase la tesi esposta dall'autore.
  - Elenca le argomentazioni portate a sostegno della tesi.
2. Analizza il giudizio sul Novecento offerto dall'autore.
  - Quali sono le cause, secondo l'autore, che hanno portato il nostro secolo ad essere affamato di velocità?
  - Quali esempi letterari potresti proporre di questa "cultura della velocità" che ha caratterizzato il XX secolo?
3. Rifletti sulle ragioni per cui De Luca afferma che nel mondo di oggi stiamo decelerando (r.9).
  - Analizza e spiega gli esempi concreti forniti dall'autore a sostegno della sua tesi.
  - Questo testo è stato pubblicato più di dieci anni fa: credi che le ragioni e le argomentazioni dell'autore siano ancora attuali? Motiva la tua risposta, con argomenti ed esempi concreti.
4. Spiega la differenza tra i concetti di velocità e scorciatoia.
  - Quali sono gli esempi di scorciatoia forniti da De Luca?
  - Che cosa significa che "il tempo è una variabile del costo del lavoro" (r. 23)? Come ha inciso questo aspetto, secondo De Luca, nella formazione del nostro concetto di tempo?
  - Quale reazione alla scorciatoia suggerisce l'autore alla fine del brano?
5. Analizza le caratteristiche formali del testo e l'effetto che hanno sull'argomentazione.
  - Nel testo prevale una costruzione paratattica: quali conseguenze ha sul ritmo e sul tono dell'argomentazione questa scelta stilistica?
    - Il lessico è preciso ma ricercato, in alcuni casi anche alto e letterario. Riporta qualche esempio e spiega se, a tuo parere, questo stile rende più o meno convincente l'argomentazione.

## Produzione

Esprimi le tue considerazioni sul tema del brano. Argomenta le tue considerazioni sulla base della tua esperienza personale e delle letture e riflessioni compiute in ambito scolastico ed extrascolastico. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

"Il primo dei nostri valori si chiama civiltà ed esso significa il procedere del consorzio umano dalla legge del trionfo del più forte a quella del supporto per i più deboli, dalla soppressione del rivale o di quello che si ritiene possa soltanto chiedere alla società senza nulla dare, al principio della solidarietà. Il secondo valore significa valorizzare la varietà umana, la ricchezza delle "altre" culture, delle altre lingue, delle altre fedi. Esso significa la libera circolazione delle idee, senza opporvi ostacoli, neppure economici. Il terzo valore, infine, indica il dialogo, il confronto, la trattativa, come unici strumenti che possono risolvere i contenziosi umani, proibendo, come reato, qualsiasi ricorso alla violenza".

Amos Luzzatto nella Giornata della Memoria, 2019

Amos Luzzatto scrive questa terna di valori indicandoli come riferimenti attraverso i quali affrontare il nostro tempo. Commenta la sua scelta e argomenta la tua posizione a proposito. Scrivi poi una tua proposta di valori irrinunciabili per il nostro tempo, ai quali potremmo affidarci per affrontare la realtà presente. Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

"Possiamo ricordare che la nostra identità sta solo in piccola parte nell'eredità biologica che ci portiamo dentro e molto nelle persone che frequentiamo, nel rapporto che sappiamo stabilire con gli altri, nel modo in cui ci piace spendere il nostro tempo, nei viaggi che abbiamo fatto, nei libri che abbiamo letto, nei film che abbiamo visto e nella musica che ascoltiamo: tutte cose che hanno lasciato e lasciano in noi un'impronta profonda, ma che derivano da una nostra scelta, non da una sentenza irreversibile pronunciata nel momento in cui siamo stati concepiti".

G. Barbujani, *L'invenzione delle razze*, Bompiani, Milano 2006

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del solo dizionario italiano. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Nella citazione proposta Barbujani sostiene che ciò che siamo dipende molto anche dalle nostre scelte. Rifletti su questa opinione considerando anche quali sono per te i fattori (ambientali, culturali, sociali, economici ecc.) più importanti nella costruzione dell'identità di una persona. Argomenta le tue opinioni facendo riferimento anche alla tua esperienza personale, relativa alla cerchia della tua famiglia e dei tuoi coetanei. Organizza il testo in paragrafi ai quali darai un titolo e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

**Allegato 2B**  
**Simulazione di prima prova Griglia di correzione Tipologia A**

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale.	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico.	1-4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso.	5-8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico.	9-12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso.	13-16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace.	17-20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura.	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura.	1-4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura.	5-8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura.	9-12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura.	13-16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura.	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali.	1-4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali.	5-8	
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali.	9-12	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali.	13-16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali.	17-20	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna.	1-2	
		Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti.	3-4	
		Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti.	5-6	
		Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti.	7-8	
		Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti.	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o gravemente lacunosa.	1-4	
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta.	5-8	
		Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione.	9-12	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta.	13-16	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita.	17-20	
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione assente o del tutto scorretta.	1-2	
		Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta.	3-4	
		Interpretazione complessivamente corretta e adeguata.	5-6	
		Interpretazione corretta e approfondita.	7-8	
		Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità.	9-10	
100/5= ...../20			...../100	

## Simulazione di prima prova Tipologia B

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
INDICATORI GENERALI	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale.	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico.	1-4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso.	5-8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico.	9-12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso.	13-16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace.	17-20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura.	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura.	1-4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura.	5-8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura.	9-12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura.	13-16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura.	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali.	1-4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali.	5-8	
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali.	9-12	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali.	13-16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali.	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	1-3	
		Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	4-6	
		Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo.	7-9	
		Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto.	10-12	
		Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico.	13-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi.	1-3	
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi.	4-6	
		Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi.	7-9	
		Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi.	10-12	
		Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi.	13-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione.	1-2	
		Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione.	3-4	
		Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione.	5-6	
		Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione.	7-8	
		Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione ed efficacemente utilizzati.	9-10	
100/5= ...../20			...../100	



	Prima Prova	TIPOLOGIA C		
	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
INDICATORI GENERALI	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	1-4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	5-8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	9-12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	13-16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	17-20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	1-4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	5-8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	9-12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	13-16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	1-4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	5-8	
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	9-12	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	13-16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non adeguati	1-2	
		Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	3-4	
		Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	5-6	
		Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione appropriati ed efficaci	7-8	
		Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione appropriati, efficaci ed originali	9-10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	1-3	
		Sviluppo dell'esposizione quasi sempre confuso e frammentario	4-6	
		Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	7-9	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	11-12	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	13-15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	1-3	
		Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	4-6	
		Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	7-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	10-12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	13-15	
100/5= ...../20			...../100	

Tipologia C

**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

CANDIDATO/A: .....

PUNTEGGIO TOTALE: ...../

20

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	1-4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	5-8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	9-12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	13-16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	17-20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte non sempre corretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso non sempre corretto della punteggiatura	1-8	
		Elaborato e/o risposte non sempre corretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso nel complesso adeguato della punteggiatura	9-12	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	13-14	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	15-16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	1-4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	5-8	
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	9-12	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	13-16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna	1-2	
		Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti	3-4	
		Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti	5-6	
		Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti	7-8	
		Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o gravemente lacunosa	1-4	
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta	5-8	
		Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione	9-12	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta	13-16	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita	17-20	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o del tutto scorretta	1-2	
		Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	3-4	
		Interpretazione complessivamente corretta e adeguata	5-6	
		Interpretazione corretta e approfondita	7-8	
		Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	9-10	
			...../100	

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

CANDIDATO/A: .....

PUNTEGGIO TOTALE: ...../

20

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	1-4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	5-8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	7-12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	13-16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	17-20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte non sempre corretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso non sempre corretto della punteggiatura	1-10	
		Elaborato e/o risposte non sempre corretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso nel complesso adeguato della punteggiatura	11-12	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	13-14	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	15-16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	17-20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	1-4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	5-8	
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	9-12	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	13-16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	17-20	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-3	
		Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4-6	
		Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo	7-9	
		Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto	10-12	
		Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico	13-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi	1-3	
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi	4-6	
		Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	7-9	
		Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	10-12	
		Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi	13-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	1-2	
		Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione	3-4	
		Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	5-6	
		Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	7-8	
		Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione ed efficacemente utilizzati	9-10	
			...../100	

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

CANDIDATO/A: .....

PUNTEGGIO TOTALE: ...../ 20

	INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti	Esito	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	1-4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	5-8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	9-12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	13-16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	17-20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte non sempre corretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso non sempre corretto della punteggiatura	1-8		
		Elaborato e/o risposte non sempre corretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso nel complesso adeguato della punteggiatura	9-12		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	13-14		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	15-16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	17-20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	1-4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	5-8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	9-12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	13-16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	17-20		
	INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non adeguati	1-2	
			Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	3-4	
			Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi adeguati	5-6	
			Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati ed efficaci	7-8	
			Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati, efficaci ed originali	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	1-3		
		Sviluppo dell'esposizione quasi sempre confuso e frammentario	4-6		
		Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	7-9		
		Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	10-12		
		Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	13-15		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	1-3		
		Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	4-6		
		Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	7-9		
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	10-12		
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	13-15		
			...../100		

## Allegato 3A

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DI ECONOMIA AZIENDALE

Data 3 maggio 2024 Classe

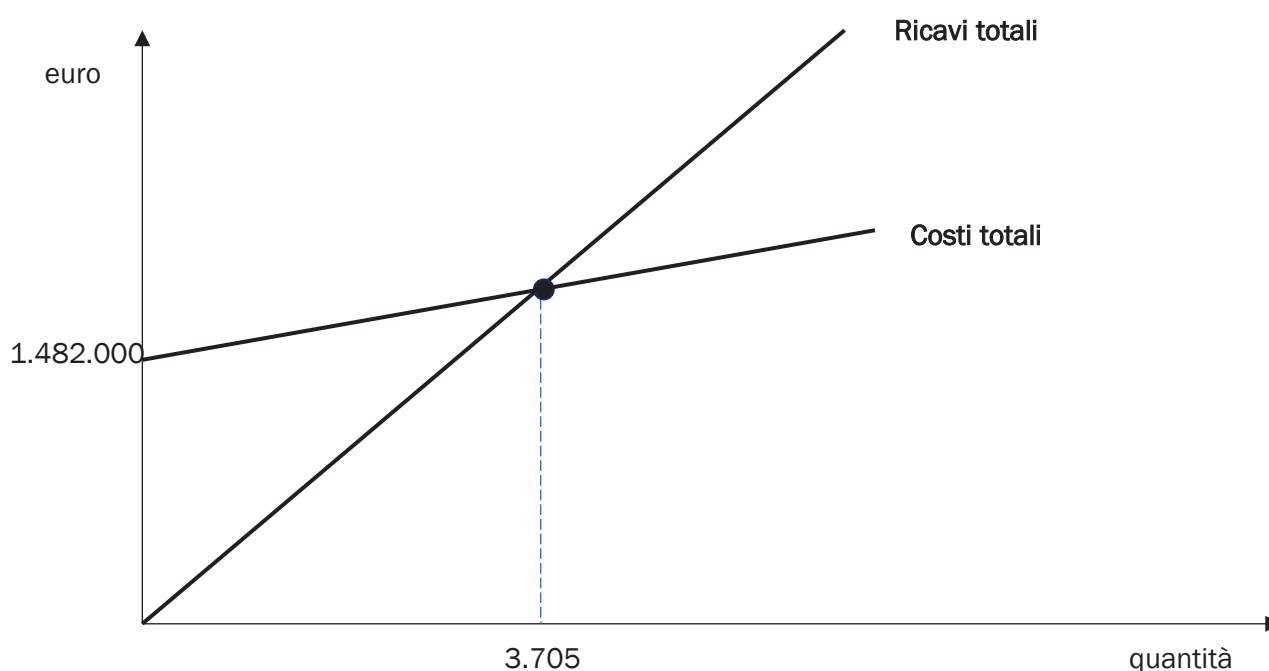
Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

#### PRIMA PARTE

##### Situazione operativa

Alfa spa, impresa industriale monoprodotto, produce e commercializza il mobile per arredamento uffici codificato TXT65, con una capacità produttiva di 6.250 unità. La realizzazione della produzione nell'esercizio 2022 ha richiesto l'acquisto di nuovi impianti e l'acquisizione in leasing di un macchinario.

Al termine dell'esercizio il direttore vendite ha presentato al consiglio di amministrazione la relazione sui risultati conseguiti con la vendita del prodotto, contenente il seguente grafico.



Il consiglio di amministrazione valuta non adeguate le vendite di 4.200 unità al prezzo di 900 euro e decide di:

rilanciare la vendita del prodotto nell'esercizio 2023 con un'accurata campagna promozionale;

puntare sulle vendite attraverso il canale on line ampliando le funzionalità del sito aziendale.

Il candidato, dopo aver analizzato la situazione operativa, tragga da questa gli elementi necessari per redigere lo Stato patrimoniale e il Conto economico al 31/12/2023 in forma abbreviata di Alfa spa tenendo presente che le vendite del prodotto TXT65 sono aumentate grazie alla

campagna promozionale e alla sponsorizzazione di eventi che hanno consentito di migliorare il rapporto azienda-clienti.

3.705 Costi totali Ricavi totali quantità 1.482.000 euro

## SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.

Redigere un report in cui sia evidenziata l'analisi della redditività di Alfa spa al 31/12/2023 con gli opportuni indicatori.

Analizzare le caratteristiche tecniche ed economiche del contratto di leasing finanziario e presentare le registrazioni contabili di gestione e di assestamento effettuate da Alfa spa negli esercizi 2022 e 2023.

Determinare il reddito fiscale e l'IRES dovuta da Beta spa, impresa industriale che al 31/12/2023 evidenzia un utile lordo d'esercizio di 528.300 euro. Le variazioni fiscali da apportare sono relative agli ammortamenti dei beni strumentali, alla svalutazione dei crediti e alla plusvalenza derivante dalla cessione di un automezzo.

Gamma spa, impresa che produce il prodotto codificato BTR56, si è posta l'obiettivo di raggiungere, nell'esercizio 2023, il 20% della quota di mercato vendendo il prodotto al prezzo di 150 euro. I dati consuntivi rilevati a fine esercizio evidenziano:

vendite minori rispetto all'obiettivo perseguito;

prezzo di vendita unitario uguale al prezzo programmato.

Presentare la relazione sullo scostamento globale dei ricavi contenente l'analisi delle cause di tali scostamenti e le azioni che si possono intraprendere per raggiungere gli obiettivi prefissati.

Dati mancanti opportunamente scelti.

ALLEGATO 3B

AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – ECONOMIA AZIENDALE

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	...
	<b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.		...
	<b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.		...
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.		...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	<b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6	...
	<b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.		...
	<b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.		...
	<b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.		...
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	...
	<b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.		...
	<b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.		...
	<b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.		...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	...
	<b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.		...
	<b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.		...
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.		...
<b>TOTALE</b>			...

